

## 我的母亲

汪曾祺

①我父亲结过三次婚。我的生母姓杨。我不知道她的学名。前年我写信问我的姐姐我们的母亲叫什么。一个人怎么会连自己母亲的名字都不知道呢？因为我母亲活着的时候我太小了。

②我三岁的时候，母亲就故去了。我对她一点印象都没有。她得的是肺病，病后即移住在一个叫‘小房’的房间里，她也不让人把我抱去看她。我只记得我父亲用一个煤油箱自制了一个炉子。煤油箱横放着，有两个火口，可以同时为母亲熬粥，熬参汤、燕窝，另外还记得我父亲雇了一只船陪她到淮城去就医，我是随船去的。还记得小船中途停泊时，父亲在船头钓鱼，我记得船舱里挂了好多大头菜。我一直记得大头菜的气味。

③我只能从母亲的画像看看她。据我的大姑妈说，这张像画得很像。画像上的母亲很瘦，眉尖微蹙。样子和我的姐姐很相似。我母亲是读过书的。她病倒之前每天还写一张大字。我曾在我父亲的画室里找出一摞母亲写的大字，字写得很清秀。

④前年我回家乡，见着一个老邻居，她记得我母亲。看见过我母亲在花园里看花——这家邻居和我们家的花园只隔一堵短墙。我母亲叫她‘小新娘子’。‘小新娘子，过来过来，给你一朵花戴。’我于是好像看见母亲在花园里看花，并且觉得她对邻居很和善。这位‘小新娘子’已经是八十多岁的老太太了！

⑤我还记得我母亲爱吃京冬菜。这东西我们家乡是没有的，是托做京官的亲戚带回来的，装在陶制的罐子里。

⑥我母亲死后，她养病的那间‘小房’锁了起来，里面堆放着她生前用的东西，全部嫁妆——‘擦橱’、皮箱和铜火盆，朱漆的火盆架子……我的继母有时开锁进去，取一两样东西，我跟着进去看过。‘小房’外面有一个小天井。靠南有一个秋叶形的小花台。花台上开了一些秋海棠。这些海棠自开自落，没人管它。花很伶俐，但是颜色很红。

⑦我的第一个继母娘家姓张。她们家原来在张家庄住，是个乡下财主。后来在城里盖了房子，才搬进城来。

⑧我的继母幼年丧母，她是跟她姑妈长大的。继母身体不好，婚前咳嗽得很厉害，和我父亲拜堂时是服用了一种进口的杏仁露压住的。

⑨她是长女，但是我的外公显然并不钟爱她。她的陪嫁妆奁是不丰的。有一次，她要带我们到外公家拜年，她打扮了一下，换了一件灰鼠的皮袄。我觉得她一定会冷。这样的天气，穿一件灰鼠皮袄怎么行呢？然而她只有一件皮袄。我忽然对我的继母产生一种说不出的感情。我可怜她，也爱她。

⑩后娘不好当。我的继母进门就遇到一个局面，‘前房’（我的生母）留下三个孩子：我姐姐，我，还有一个妹妹。这对于‘后娘’当然会是沉重的负担。上有婆婆，中有大姑子，小姑子，还有一些亲戚邻居，她们都拿眼睛看着，拿耳朵听着。

⑪也许我和娘（我们都叫继母为娘）有缘，娘很喜欢我。

⑫她每次回娘家，都是吃了晚饭才回来。张家总是叫了两辆黄包车，姐姐和妹妹坐一辆，娘搂着我坐一辆。张家有个规矩（这规矩是很多人家都有的），姑娘回自己婆家，要给孩子手里拿两根点着了的安息香。我于是拿着两根安息香，

偎在娘怀里。黄包车慢慢地走着。两旁人家、店铺的影子向后移动着，我有点迷糊闻着安息香的香味，我觉得很幸福。

⑬小学一年级时，冬天，有一天放学回家，我大便急了，憋不住，拉在裤子里了(我记得我拉的屎是热腾腾的)。我兜着一裤兜屎，一扭一扭地回了家。我的继母一闻，二话没说，赶紧烧水，给我洗了屁股。她把我擦干净了，让我围着棉被坐着。接着就给我洗衬裤刷棉裤。她不但没有说我一句，连眉头都没有皱一下。

⑭我妹妹长了头虱，娘煎草药给她洗头，用篦子给她篦头发。张氏娘认识字，念过《女儿经》。《女儿经》有几个版本，她念过的那本，她从娘家带了过来，我看过。里面有这样的句子：‘张家长，李家短，别人的事情我不管。’她就是按照这一类道德规范做人的。她有时念经，她是为她的姑妈念的。

⑮她做的饭菜有些是乡下做法，比如番瓜(南瓜)熬面疙瘩、煮百合先用油炒一下。我觉得这样的吃法很怪。

⑯她死于肺病。

⑰我的第二个继母姓任。任家是邵伯大地主，庄园有几座大门，庄园外有壕沟吊桥。

⑱我父亲是到邵伯结的婚。那年我已经十七岁，读高二了。父亲写信给我和姐姐，叫我们去参加他的婚礼。任家派一个长工推了一辆独轮车到邵伯码头来接我们。我和姐姐一人坐一边。我第一次坐这种独轮车，觉得很有趣。

⑲我已经很大了，任氏娘对我们很客气，称呼我是‘大少爷’。我十九岁离开家乡到昆明读大学。一九八六年回乡，这时娘才改口叫我‘曾祺’——我这时已经六十六岁，也不是什么‘少爷’了。

⑳我对任氏娘很尊敬。因为她伴随我的父亲度过了漫长的很艰苦的沧桑岁月。

(有删改)

1. 请简要分析第②段“我对她一点印象都没有”和第⑤段“我还记得我母亲爱吃京东菜”是否矛盾。
2. “她今年八十六岁。”是全文最后一句话，你认为它是跟在20段“因为它伴随我的父亲度过了漫长很艰苦的沧桑岁月”的后面好，还是单独成段好，请简述理由。
3. 根据你的理解，谈一谈本文的题目是否应该改成“我的母亲们”？
4. 汪曾祺很欣赏归有光，认为彼此气质相近，他曾说：“我现在的小说里还时时回响着归有光的余韵”，请以《项脊轩志》与本文为例进行比较。

#### 【答案】

1. 不矛盾。母亲去世早，所以我对她印象模糊，她爱吃京东菜这是一个生活细节，我还记得，这体现了我对母亲的深沉的感情。

2. 独立成段。强调了第二个继母的高寿，表达我对她的感激和祝愿；与前两个母亲的早逝形成对比，表达了对她们的怀念（伤感）之情。

3. 能与不能都可。三位母亲贯穿了我生命的每个阶段，第一位是生母，生育之恩，让我挂念；第二位是养育之恩，她是我为亲生，也是我感情最深的母亲；第三位母亲我对她很敬重，她照顾了父亲，陪伴他度过了沧桑的岁月。

不能：无论哪一位母亲，对我的感情，以及我对她们的感情都是一样的深厚。

能：虽然都是我的母亲，但她们在我生命中出现的时间是不同的，意义也不尽相同，我对她们的感情也是有分别的。

4. 语言（平淡之中见真情）、写法（细节描写、情景交融）、感情：（朴实、真挚）

### 【解析】

1. 试题分析：本题考查的是对文本内容的理解类试题，考生要注意结合对文本内容深入分析，从我对母亲印象模糊看是因为母亲辞世的时候我很小，记得母亲爱吃京东菜可以看出在内心中我对母亲的记忆和爱。

2. 试题分析：本题考查的是对文章结尾段落如何安排的问题，要注意如果跟在二十段不能强化和体现出继母的高寿，这样就大大的减弱了作者所要表达的效果，所要单独成为一段较好，这样可以加强和前面两个短命女人的对比，也能体现出我对继母高寿的深深祝愿之情。

3. 试题分析：本题考查的是对文本标题的理解类试题，考生要注意先要明确观点能不能改掉标题，然后结合对全文的理解分析，例如从不能改的角度分析，用标题“母亲”可以充分的体现出几个母亲对我的挚爱，用我的母亲们则减弱了表达的效果。用母亲做标题，也深深的体现了我对几位母亲的眷顾之情。  
点睛：题目是文章的眼睛，分析文章的标题注意从和文章的情节、结构、人物（或物象）、主旨的关系的角度进行分析。情节主要分析文章的情节以什么为主，结构看文章的标题是否能串联文章的内容或是否是文章的线索，人物（或物象）看标题是否能暗示人物的命运或物象的特征，主旨上看是否能够暗示或点明主旨，有时还从制造悬念和吸引读者的角度进行分析，有时还要分析标题中艺术手法，如双关、反语等。含义的分析注意从表层和深层的角度进行分析，表层含义注意结合小说的情节作答，深层含义注意结合文章的主旨作答。

4. 试题分析：本题考查的是本文和归有光《项脊轩志》的对比阅读类试题，考生要注意要找到两个人作品中的共同点，首先从命运上二人都是从小丧母，其次语言——平淡之中见真情，再次写法——细节描写、情景交融，最后从感情——朴实、真挚。