



阿房宫赋

杜牧





作者简介



- 杜牧，字牧之，号称杜紫薇，又号樊川居士。
（来源：中书省别名紫微省，因此人称其为“杜紫薇”，因晚年居长安南樊川别墅，故后世称作“杜樊川”）京兆万年（今陕西西安）人，晚唐时期杰出的诗人、散文家，是三朝宰相杜佑之孙，杜从郁之子，唐文宗大和二年26岁中进士，授弘文馆校书郎，最终官至中书舍人。晚唐杰出诗人，尤以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主。岁暮卒于长安，终年五十岁。与诗人李商隐合称“小李杜”。





第一段，写阿房宫的雄伟壮观。

- 开篇先用四个三字短句领起，音节紧凑，气势不凡，达到了先声夺人的效果。这12个字，既写出了秦始皇一统天下的豪迈气概，也写出了阿房宫兴建营造的非同凡响，语言简练到不能删削分毫的程度，笔力千钧。接下来从全景到本体构筑，写阿房宫的雄伟壮观。“**覆压三百余里，隔离天日**”，勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的宏伟气势，给人一个总体的印象。“**骊山北构而西折**”四句，写阿房宫是依着山势、就着水流而修建的，仍然突出了它利用自然、巧夺天工的气派。以下由写渭水和樊川的“流入宫墙”，自然地过渡到写阿房宫的建筑特点。其中实写了楼阁、廊檐，描绘得细致入微；虚写了长桥、复道，想像得神奇瑰丽。然后用夸张和衬托的手法，借写歌舞的冷暖，描述阿房宫“一日之内，一宫之间，而气候不齐”的怪现象，陪衬出它的宏大宽广。



第二段第一层，写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢侈的生活，为下文的议论设伏。

- 先写“妃嫔”的由来，说明是“六王毕，四海一”的结果，照应篇首。作者一连用了“明星荧荧，开妆镜也”等六组排比句式，写宫人梳妆打扮、“缦立远视，而望幸焉”的凄惨生活。镜如明星，鬟如绿云，“弃脂”涨渭水，焚椒兰成烟雾。这些生动的描写，既表现了宫女命运的悲惨，也揭示了秦始皇生活的骄奢淫逸。“燕赵之收藏”以下，由写人的被欺辱转而写物的被践踏。在这里，原来六国珍藏的玉石金鼎，像土块、铁锅一样堆弃着，“秦人视之，亦不甚惜”。



第二段第二层，由描写转为议论，
显示出作这篇赋文的本意。

- 先以“嗟乎”发出感叹，对比人心事理，指出“秦爱纷奢，人亦念其家”，进而质问道：“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？”接着，用了六组“使……多于……”的比喻句排比，尽情地揭露了秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难。经过重重铺垫，笔锋一转，让“不敢言而敢怒”的“天下之人”同“日益骄固”的统治者进行较量，结果阿房宫成了一片焦土。



**第三段，总结六国和秦灭亡的历史教训，
向当世统治者发出警告。**

- **作者连续慨叹，情不能禁。“呜呼”之后提出论点，阐明兴亡自取的道理；“嗟乎”以下申述论据，指出爱民与长治久安息息相关。最后，用“后人”的委婉称谓，提醒唐统治者不要重蹈亡秦的覆辙，意味深长。**



写作特色

1. 想像、比喻与夸张
2. 描写、铺排与议论
3. 骈句散行，错落有致

骈，两马并驾之意。古文常用的一种对偶句格式。

因往往两个对偶句的每一句又分为两小句，前句四字，后句六字，所以又称“四六文”。即格式为：XXXX，XXXXXX；XXXX，XXXXXX。当然，后世的“骈文”已不局限于“四、六字”。

因为是对偶句，所以要求两句字数相同、结构相对、意思相近。此种文体容易束缚作者，所以后世多不用。在理解此类古文时，可以将上下两句结合起来了解。



本文立意

- 杜牧主张：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞彩章句为之兵卫。”，强调思想内容的重要性，认为形式要为内容服务。作者的用意是什么？
- 分析：细读全文，不难看出作者旨在总结秦王朝灭亡的历史教训。第1段铺陈阿房宫的宏伟壮丽。第2段叙写宫中美女之众，珍宝之多。第3段夹叙夹议，点明：正是由于秦王朝的统治者骄奢淫逸，滥用民力，致使农民起义，一举亡秦。第4段转入议论，进一步指出：六国衰亡，秦朝覆灭，其根本原因都在于不能爱民。篇末4句言简意赅，暗寓讽谏之意，含蓄地告诫后人，如不以历史为鉴，还会重蹈覆辙。
- 由此可见，总结秦王朝灭亡的历史教训，用以敬诫“后人”是全文主旨。联系杜牧自己在《上知己文章启》中所说的“宝历（唐敬宗的年号）大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》”可以看出这“后人”指的应是当时最高统治者。

名家欣赏

- 《阿房宫赋》被选入《古文观止》卷七，编选者评论说：“前幅极写阿房之瑰丽，不是羡慕其奢华，正以见骄横敛怨之至，而民不堪命也，便伏有不爱六国之人意在。所以一炬之后回视向来瑰丽，亦复何有！以下因尽情痛悼之，为隋广、叔宝等人炯戒，尤有关治体。不若《上林》《子虚》，徒逢君之过也。”
- 元朝人祝尧在《古赋辨体》里说：“杜牧的《阿房宫赋》，古今脍炙；但太半是论体，不复可专目为赋矣。毋亦恶俳律之过而特尚理以矫之乎？”
- 明朝人吴讷在《文章辨体序说》中引了祝氏的这几句话，然后说：“吁！先正有云：‘文章先体制而后文辞。’学赋者其致思焉！”



- 臧克家《诗人之赋——读杜牧的〈阿房宫赋〉》
- 这篇文章的一开头就很不平凡，请看：“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”真是突兀有力，如泰山压顶。读了这四句，使人想起李白的《蜀道难》的开端。想一想，如呆取消了这四个句子，直接以描绘开始，那不但使人觉得平板无力，对于这篇赋的意义也会有所损减。作者不知道花了多少心血，费过何等的匠心，才锤炼出这十二个字。
- 这四句话，头两句写出了秦帝国统一天下的气概，接下的两句写的是阿房宫的宏伟规模和建造它的辛劳，上下意义衔接，但两句又各自独立。气势多么宏伟，意义多么重大！时代的形势，帝王的奢侈和野心，一齐跃然而出。这里面隐含着作者对劳动人民的同情和对统治者的讽刺。