



《窦娥冤》线上教学学案

学习目标	知识与能力： 1. 了解作者关汉卿及元杂剧的特点； 2. 鉴赏第三折【滚绣球】，把握人物情感，体会语言特色； 3. 鉴赏剧作的超现实情节，把握其浪漫主义艺术特色。 过程与方法： 诵读感知，把握本文的故事情节。 情感态度与价值观： 1. 感知窦娥悲剧的一生； 2. 分析主人公窦娥的形象，认识窦娥的刚烈性格和反抗精神； 3. 通过窦娥冤这一历史冤案，认识元代社会黑暗和统治者的残暴，认识当时阶级矛盾的尖锐。
学习重点	把握人物情感，体会语言特色，分析主人公窦娥的形象，认识窦娥的刚烈性格和反抗精神。 通过窦娥冤这一历史冤案，认识元代社会黑暗和统治者的残暴，认识当时阶级矛盾的尖锐。
学习难点	鉴赏剧作的超现实情节，把握其浪漫主义艺术特色。
学法指导	1. 通过自主学习，解决字词问题； 2. 认真完成本课的网络学习任务； 3. 生活中，我们经常听到“我比窦娥还冤啊”，窦娥是大家十分熟悉的，请和你身边的家人长辈聊一聊《窦娥冤》，帮助你更好的学习这篇课文； 4. 遇到问题时记得有老师在企业微信平台等你哦！
学习内容	



【知识链接】

1. 关于元杂剧

(1)中国古典戏曲在其漫长的发展过程中，曾先后出现了宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代花部等四种基本形式。元杂剧是用北曲（北方的曲调）演唱的一种戏曲形式。金末元初产生于中国北方。

元杂剧一般每本都由四折构成，依次写故事的开端、发展、高潮和结局；也有由五折构成的。有的还有“楔子”，一般置于第一幕之前，类似现代剧的序幕，有时也置于两折之间，具有过场戏的性质。杂剧的角色主要分“末”“旦”“净”三类。末，又分正末、副末、冲末、大末、小末等；旦，又分正旦、贴旦、外旦、老旦、花旦等。其中，正末为男主角；正旦为女主角。此外还有孤(官员)、卜儿(老年妇女)、孛老(老年男子)、邦老(盗匪)等、洁郎(和尚)等。杂剧的舞台演出由“唱”“白”“科”三部分组成。唱是杂剧的主要部分。正末主唱的称“末本”，正旦主唱的称“旦本”。白，即宾白，是剧中人的说白，因“唱为主，白为宾，故曰宾白”。有对白、独白、旁白、带白等。剧本还规定了主要动作、表情和舞台效果，叫作“科范”，简称“科”，如“再跪科”“鼓三通、锣三下科”。

(2)“元曲四大家”及元杂剧的四大悲剧：关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。

关汉卿的《窦娥冤》，马致远的《汉宫秋》，白朴的《梧桐雨》、纪君祥的《赵氏孤儿》。

2.关于关汉卿及其作品

关汉卿，号已斋叟，金末元初大都（现在北京市）人，元代杂剧的代表作家。在《南吕·一枝花·不伏老》中自述“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆”，《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《单刀会》、《调风月》等，是他的代表作。关汉卿的戏剧语言，被称为本色派之首（本色派：指语言通俗、朴素）。

（社会背景）关汉卿生活的时代，政治黑暗腐败，社会动荡不安，人民群众生活在水深火热之中，他的剧作深刻地再现了社会现实。在关汉卿的笔下，写得最为出色的是一些普通妇女形象，窦娥、妓女赵盼儿、寡妇谭记儿、婢女燕燕等，各具性格特色。她们大多出身微贱，蒙受封建统治阶级的种种凌辱和迫害。关汉卿描写了她们的悲惨遭遇，刻画了她们正直、善良、聪明、机智的性格，同时又赞美了她们强烈的反抗精神，歌颂了她们敢于向黑暗势力展开斗争、至死不屈的英勇行为，在那个特定的历史时代，奏出了鼓舞人民斗争的主旋律。

3.《窦娥冤》故事梗概

窦娥自幼丧母，父亲因欠债便把女儿抵给蔡婆婆做儿媳后上京赶考。婚后不久，丈夫病故，两代孀居，婆媳两人相依为命。一天，蔡婆婆去找赛卢医索债，赛卢医谋财害命，蔡婆被当地恶棍张



驴儿所救。从此，张驴儿仗着自己救了蔡婆婆，持恩逼婚，要蔡家婆媳坐堂招婚。窦娥不肯，张驴儿便想毒死蔡婆，好霸占窦娥为妻。不料，他准备的毒药误被其父饮下身亡。

蔡婆为了免除灾祸，给了张驴儿十两纹银，让他买棺葬父。张驴儿却以这十两纹银为证据，讹诈蔡婆害死了自己的父亲，他买通当地县令，对蔡婆横施酷刑。窦娥怕婆婆年老体弱，经不起折磨，只得含冤屈招，被判死刑。临刑窦娥发下三桩誓愿，血溅素练，六月飞雪，楚州地面亢旱三年，窦娥冤死后，三桩誓愿一一应验。六年后，窦娥的父亲窦天章金榜提名，考取了状元，路过山阳。当日深夜，他正在审阅案卷，忽然见到女儿窦娥前来，求父亲代女儿伸冤昭雪。第二天，窦天章开堂审案，终于使冤案大白。结果，张驴儿和县令被判处死刑，赛卢医被发配充军，窦娥的冤案终于得以昭雪。

4. 中国古典十大悲剧

《窦娥冤》——（元）关汉卿	《赵氏孤儿》——（元）纪君祥
《精忠旗》——（明）冯梦龙	《清忠谱》——（清）李玉
《桃花扇》——（清）孔尚任	《汉宫秋》——（元）马致远
《琵琶记》——（明）高则诚	《娇红记》——（明）孟称舜
《长生殿》——（清）洪升	《雷锋塔》——（清）芳成培

5. 中国古典十大喜剧

《救风尘》——（元）关汉卿	《西厢记》——（元）王实甫
《看钱奴》——（元）郑延玉	《中山狼》——（明）康海
《墙头马上》——（元）白朴	《李逵负荆》——（元）康进之
《幽闺记》——（元）施君美	《绿牡丹》——（明）吴炳
《玉簪记》——（明）高濂	《风筝误》——（清）李渔

【自主探究】

第一课时

1. 对照落实前面介绍的元杂剧知识。找出本文的戏剧语言（唱、科、白）、宫调、曲牌、角色的表现样式。请举例说明，在原文上注明“唱、科、白、宫调、曲牌”，写出文中角色。

2. 概括故事情节。

楔子部分的情节：

第一折的情节：



第二折的情节:

第三折的情节:

3.为窦娥制作一张简要的年谱,包括发生的主要事件和生活状况(不幸遭遇)

3岁:

7岁:

17岁:

约18岁:

20岁:

小结:由此可见,窦娥的一生,是_____的一生。

4.请用简洁的语言概括本文的主旨。

第二课时

分析主人公窦娥的形象,认识窦娥的刚烈性格和反抗精神。通过窦娥这一历史冤案,认识元代社会黑暗和统治者的残暴,认识当时阶级矛盾的尖锐。

1.鲁迅:“悲剧就是将美好的东西撕碎给人看。”那么,窦娥身上有哪些美好的东西呢?

2.窦娥之“冤”表现在哪几个方面?(或“窦娥与现实生活有哪些矛盾冲突?”)

3.从窦娥的遭遇看出元代是怎样的社会状况。

4.从窦娥悲剧形成的原因探究本剧主旨,谁应该为窦娥的悲剧承担责任。

第三课时

1.窦娥为什么要指斥天地鬼神?

2.“决别婆婆”这一场景写窦娥与婆婆诀别的感情基调是什么呢?这一场景汇总表现了窦娥的什么性格特点呢?,这对表达主题有什么帮助?

3.窦娥在临刑前发下了三桩誓愿,这三桩誓愿分别是:____、____、____。这其中运用的四个典故分别是____、____、____、____。(以上均限四字语回答。)这四个典故所涉及的四个人物分别是____、____、____、____

4.(1)分别说明三桩誓愿的目的是什么?这样写有什么作用?

(2)三桩誓愿的顺序可以颠倒吗?试说明理由。

(3)她的三桩誓愿与前文对天地的指责你怎样理解?

(4)窦娥的三桩誓愿明明是幻想,却偏偏写成现实,这运用了什么艺术手法?明明是不合理的偏偏



写成合理的，这说明了什么？

5. 有人认为窦娥是善良的野蛮人，她的誓愿——“六月飞雪，楚州亢旱”是一种复仇，一种盲目的野蛮的报复，将一己私仇扩大至整个楚州之人，你如何认识这种看法呢？请根据你的理解发表一点意见。

线上任务

认真完成平台上“初读课文”、“研读学案”、“精学课文”、“拓展阅读”等相关内容的学习。

完成本课的在线测试。

学习收获

请将你完成学习后的收获写一写吧！

