

| | | |
|--|---|--|
| 课 题 | 《故乡的榕树》 | |
| 课 程 目 标 | 教学 目标 | 1、体会作者对大陆故乡和乡亲们的真挚眷恋的感情。 2、注意眼前景和故乡情的联结点，掌握文章触景生情、寄情于物的间接抒情的写法。 3、体会文章语言的诗意。 |
| | 教学 重难点 | 掌握文章运用情以物兴、寄情于物的写法。 |
| | 教学 方法 | 体会文章诗意的语言创造出诗般的意境。 |
| | 知 识 链 接 | <p>奇妙的榕树带来奇妙的古迹。云南德宏傣族景颇族自治州的首府芒市，有一处榕树抱佛塔的奇观。相传五六百年前，一位僧人在这里修建了一座小佛塔。不知过了多少年，塔顶长出一棵小榕树。小榕树渐渐长大，它的根须顺着塔缝向下延伸，扎入土中，渐渐发育成粗壮的树干，把塔紧紧地箍在中间。其中有些根须还扎在泥砖结构的佛塔躯体里，在佛塔的腹心中发展起来。在风蚀雨剥和大榕树的袭击下，佛塔最后开裂倾斜了，而大榕树却枝繁叶茂，将高达8米的佛塔全身包裹，人们称之为树抱塔。</p> <p>在广东省顺德县容奇镇桂州乡还有一座“树桥”的景观。据传说，在2000多年前，当地人考虑以木搭桥未必耐久，便在河边种了一株小叶榕树，并用大毛竹穿引它的气根，延伸到河的对岸，共有三根，后来，三根气根渐渐长得粗壮，人们便在上面铺搭木板，成为一座异趣盎然的风景桥。奇怪的是，后来，这株榕树自身又伸出一条四米多长的气根跨向对岸，高出桥面约70厘米，成了一道天然而又别具一格的桥栏杆。四方慕名远道而来的游客，莫不为这大自然的巧工称叹！</p> <p style="text-align: right;">——董源编《中国植物之最》</p> |
| 课 堂 教 学 设 计 | | |
| 第一课时 | | |
| 学习程序 | 课堂笔记补充或教材材料补充 | 方法与措施（评分方法） |
| 一、导入新课 <p>“诗仙”李白有一首脍炙人口的思乡情诗，大家知道是哪一首吗？这首诗是什么引起了诗人的思乡之情的？</p> | 作者简介： <p>黄河浪，原名黄世连，福建长乐县人。曾用笔名洪荒等，酷爱文艺，擅长丹青。1960年考入福建师院中文系，便从诗歌起步，走上文学道路。1975年9月黄河浪赴港定居，从事绘画工作，坚持业余创作。</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>在许多报刊上发表大量诗歌和散文，还有一些反映香港现实生活的短篇小说，如《失落的珍珠》等。有诗集《海外浪花》、《大地诗情》。</p> <p>1979年，黄河浪的散文《故乡的榕树》荣获香港第一届中文文学奖散文组冠军。《故乡的榕树》获奖后，被海内外十多家报刊转载。</p> | |
| <p>二、感知课文，疏通字词</p> <p>(一) 快速阅读课文，完成下列字音字形练习。</p> <p>1. 下列加点字的注音全都正确的一组是 ()</p> <p>A. 蓊郁(wěng) 庇荫(yīn) 镌刻(juān) 皮癣(xuǎn)</p> <p>B. 摇曳(yì) 粗犷(kuàng) 脸颊(jiá) 祈求(qí)</p> <p>C. 嬉戏(xī) 虔诚(qián) 黝黑(yǒu) 恬静(tián)</p> <p>D. 鬋曲(quán) 凉飕飕(shōu) 未泯(mìn) 魁梧(kuí)</p> <p>2. 下列词语书写错误的一项是 ()</p> <p>A. 迷蒙 赏心悦目 童心未泯 毛茸茸</p> <p>B. 矇眈 攸然自得 飘泼大雨 乌溜溜</p> <p>C. 搁浅 安然无恙 苍虬多筋 黑黝黝</p> <p>D. 笼罩 战战兢兢 唠唠叨叨 凉飕飕</p> | | |
| <p>三、分析课文，学习借物抒情的写法。</p> | | |

| | | |
|---|----------------------|--------------------|
| <p>(一) 再次阅读课文，找出课文中写了作者故乡的几棵榕树？具体写了有关故乡的哪些事情？用简洁的词组或句子概括出来。 (讨论)</p> <p>(二) 快速阅读课文1至3段，回答以下问题。</p> <p>1、为什么榕树会引起作者的思乡之情呢？</p> <p>2、是哪里的榕树引起作者的思乡之情的？</p> <p>3、引起思乡之情的触发点是什么呢？</p> | | |
| <p>四、想想说说</p> <p>假如你离开了家乡，哪些事情，哪些景物会让你深深怀念的？</p> | | |
| <p>五、自我小结</p> <p>如：我的收获</p> <p>我的疑惑：</p> <p>小组活动评价</p> | | |
| <p>第二课时</p> | | |
| <p>学习程序</p> | <p>课堂笔记补充或教材材料补充</p> | <p>方法与措施（评分方法）</p> |
| <p>一、练习回顾</p> <p>依次填入横线处最恰当的一项是（ ）</p> <p>①我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，鬃曲飘拂的长须和浓得化不开的绿云。</p> <p>②看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在 的风中晃动如耳坠。</p> <p>③他逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起的红晕。</p> <p>④那 的溪水流走了我童年的岁月。</p> <p>A. 团团 袅袅 淡淡 汨汨</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>B. 朵朵 柔柔 淡淡 哗哗</p> <p>C. 朵朵 袅袅 浅浅 汨汨</p> <p>D. 团团 柔柔 浅浅 哗哗</p> | | |
| <p>二、读一读，品味文章诗意的语言。（小组讨论形式）</p> <p>作者是诗人，擅长用诗一般的语言描摹事物、抒发感情。本文在描写景物时，善于绘声绘色，饱含感情，创造出诗一般的意境。</p> <p>（一） 说说你最欣赏的语段，为什么？并带着感情读一读，试读出感情。</p> | | |
| <p>三、交流提升</p> <p>作者不以《故乡的怀念》或《忆故乡》为题，而以《故乡的榕树》为题。对此，以下分析正确的有几项？将它们的序号填入括号：（ ）</p> <p>A. 从标题的艺术性看，现题不落俗套，给人以新鲜感，更能吸引读者。</p> <p>B. 从标题的合理性看，“故乡的榕树”是名词性偏正结构，又是五个音节，读起来琅琅上口。</p> <p>C. 从内容上看，课文写的是故乡的两棵大榕树，榕树边的景物，作者所怀念的人、事物莫不与榕树相关，对故乡的怀念是通过对榕树的怀念来表达的。因此，用“故乡的榕树”作标题准确、贴切。</p> <p>D. 从选材方面看，故乡可回忆的东西太多了，一篇短文把什么都写进去不仅不可能，也过于繁杂。从眼前榕树下的“小小的儿童世界”生发联想，引出幼时的故乡榕树，再围绕榕树展开笔墨，确定取舍和详略。这样容易做到“形散神聚”。</p> <p>E. 从结构上看，如果不用现在的题目，而用“故乡的怀念”或“记故乡”为题，那就无法像现在这样运用插叙进行回忆，因此使用现题正是为了总体结构的需要。</p> <p>F. 从表情达意上看，寄情于物，在故乡榕树上灌注着作者浓烈的情感，对榕树的描写、抒情充满了柔情蜜意，字字蕴真情，句句含深意，比起泛泛地写故乡，显得更集中，情感也更强烈而亲切。</p> | | |
| <p>四、课堂练习</p> <p>1. 熟读课文后选填词语，使切合情境。</p> <p>①、我喜欢跟人们一起（A. 轧 B. 挤 C. 躺 D. 卧）在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子；在神秘而（A. 宁静 B. 平静 C. 恬静 D. 寂静）的气氛中，用（A. 心灵 B. 心思 C.</p> | | |

心曲 D. 心扉)与天上微笑的星星 (A. 示意 B. 对话 C. 交换 D. 交流)。

②、而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅琶出去 (A. 越 B. 飞 C. 经 D. 晃)过

(A. 迷朦 B. 朦胧 C. 渺茫 D. 飘渺)的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的人榕树上。

③、高兴时，还有人拉起占月琴，用 (A. 宏亮 B. 悦耳 C. 动听 D. 粗犷)的喉咙唱几段充满原野 (A. 风格 B. 风尚 C. 风味 D. 风姿)的小曲，在 (A. 苦难 B. 辛苦 C. 艰苦 D. 苦涩)的日子里寻一点 (A. 临时 B. 暂时 C. 短暂 D. 须臾)的安慰利满足。

2. 下列句子各运用了什么修辞手法?()

A. 明喻 B. 借喻 C. 通感 D. 夸张 E. 拟人 F. 设问 G. 反问

①那忽高忽低、时远时近的哨音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩我的周围。()

②苍苍的榕树啊，川怎样的魔力把全村的人召集在膝下?()

③每当中午，亚热带强烈的阳光令屋内如焚、十地冒烟，惟有这两棵高大的榕树撑开遮天巨伞，抗拒逼人的酷热，洒落一地阴凉，让晒得黝黑的农人们踏着发烫的石板路到这里透一口气。()

五、自我小结

如：我的收获

我的疑惑：

小组活动评价

《故乡的榕树》学案参考答案

一、 导入——《静夜思》。

同学们，“诗仙”李白有一首脍炙人口的思乡情诗，大家知道是哪一首吗？

明确：《静夜思》。

好，我们一起来读一遍，注意读出思乡的感情。（幻灯片）

很好，大家吟诵得很有感情。那么大家想想是什么引起了诗人的思乡之情的

明确：月亮（光）。

俗话说：“故乡的月亮分外圆”“月是故乡明”。所以在异乡看到月亮自然而然地想起故乡的月亮，甚至家乡的夜晚，在家乡度过的日子，生活，家乡的人和事等等。这里由月亮引起诗人的思乡之情，这是诗人（怎么样？）——触景生情。于是诗人便借景抒情，寄情于景。

今天我们来学习一篇也有着浓浓乡情的优美的散文，看看作者黄河浪是如何抒发他心中那一股对故乡的深厚真挚的感情。

二、

1. C（A 荫 yìn； B 曳 yè； C 飏 sōu）

2. B（朦胧—朦胧，攸—悠，飘—瓢）

三、感知课文，分析课文内容，学习借物抒情的写法。

（一）快速阅读课文，找出课文中写了作者故乡的几棵榕树，具体写了有关故乡的哪些事情？用简洁的词组或句子概括出来。（讨论）

板书总结：

1. 划船 ——小伙伴——天真无邪的友情

2. 榕树被烧的传说——老人——世代相传

3. 烧纸钱祈福 ——女人——人们对榕树的敬重

故乡的风俗——故乡

榕 4. 治癩 ——母亲 ——细腻深厚的亲情 情结

树 5.（最难忘的事）折树枝——祖母——同上

6. 乘凉 ——农人们——淳朴悠闲的乡情

7. 度夏夜 ——我——纯真浪漫的童趣

物——事——人——情

借物抒情（寄情于物、托物抒情）

作者描写榕树时，把感情寄托于对榕树的眷爱之中，借榕树的形象含蓄地抒发自己对故乡的感情。

通过榕树写了故乡的风土人情，榕树就成了作者回忆友情、亲情、乡情的载体。那么，

(二)

- 1.为什么榕树会引起作者的思乡之情呢？
- 2.是哪里的榕树引起作者的思乡之情的？
- 3.引起思乡之情的触发点是什么呢？

快速阅读课文 1 至 3 段，回答以上问题。

明确：1.榕树下有作者童年生活的点点滴滴，有亲切感。

2.香港住所左边土坡上的两棵老榕树。

3.作者是触景生情的，除了是有两棵相似的老榕树外，还有什么触发作者思乡之情的条件呢？作者平常就很喜欢带小儿子到榕树下散步，因为那里周围的景色构成了——一个小小的儿童世界，与他小时候在榕树下玩耍的环境相似。更重要的引发作者回忆童年事情的原因是——我卷制成的小哨笛的熟悉的哨笛声。使我的心像小鸟一样从哨音里翅飞了出去……

所以说，文中作者首先是触景生情，于是寄情于景，托物抒情，来表达自己的对故乡的热爱与怀念。这种借物抒情的写作手法非常值得我们借鉴。运用这种写作方法，关键是要找准物品的特点与自己的感情引起共鸣的地方，使物品与感情相统一，使感情有所依托。

第二课时

一、A

二、（一）说说你最欣赏的语段，为什么？并带着感情读一读，试读出感情。

1. 1 在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳赏心悦目的青翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。（着重号为笔者所加。下同）P17 第 1 段

“青翠”是形容榕树叶颜色和质地的，在这里充当动词“摇曳”的宾语，偏离了通常的话语组合。“摇曳”的本是“榕树叶”，正常语句应是“摇曳赏心悦目的青翠的树叶”，但这样写就一般化了，难给人留下隽永的记忆和韵味。课文是用借代辞格来超常搭配的，借“青翠”指代“青翠的榕树叶”，创出了一

种新奇的语言表达效果，通过加强“榕树叶”的“青翠”特征，与“水泥楼房”的“铅灰色”形成强烈的反差，激起读者的审美联想。

“清凉”也是一种从心理、生理出发的感受，是抽象的，无形的东西，用动词“注”和数量词“一潭”来变异搭配，就增添了“清凉”的形象色彩，让“清凉”像有形的事物一样具体可感，“清凉”的再也不单纯是榕树绿阴了，而是像一潭凉丝丝的清泉，沁人心脾。

再如，课文中的下列语句有异曲同工之妙：

②有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。P19 第 10 段倒数第 5 行

③我仿佛刚刚从一场梦中醒转，身上还留有榕树叶隙漏下的清凉。P19 第 11 段第 2 行

④洒落一地阴凉。P

课文里还有一些语言的超常搭配，构成一种异常的修饰和被修饰关系，也营造出某种特有的语言艺术氛围。如：

⑤在苦涩的日子里寻一点短暂的安慰和满足。P19 第 8 段最后一句（可不讲）“苦涩”本是故乡人那段痛苦贫困生活的真实写照，这里用来描写本没有感情色彩的“日子”，是借移用兼移情的修辞手法，寓情于物，暗含了作者对劳苦而纯朴的乡亲们的关切之情。

⑥有的像我一样，把生命的船划到遥远的异乡。P19 第 11 段倒数第 5 行

用“生命”来修饰“船”，有悖于逻辑的理解，其意并不在把“船”赋予生命的活力。“生命的船”是运用了修饰喻（又称缩喻）的修辞方式，“船”是喻体，作中心语；“生命”是本体，作修饰语，构成偏正结构的形式，可以理解为“生命像船一样”这样的明喻。它表面上形成语言的超常修饰，其实是在简洁凝练的比喻中，把作者自己飘泊在外的无奈和对故乡深深的眷念之情化为可感的物象，形成形象思维所需要的表象，让人回味。

2.P17 第 3 段：“而我的心却像一只小鸟，……摇落一串串晶莹的露珠。”分析：这一段是由眼前景象到回忆的过渡。“我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去”，“小鸟”之喻，充分表现了心情的轻快、愉悦和联想的迅捷。“飞过迷蒙的烟水，苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上”，照应自己千里万里远离故乡的实际，并借助飞鸟的“飞”与“停”，巧妙地引出了故乡的榕树，文笔自然，不露痕迹。这里是故乡榕树的一个特写镜头。这一节里“迷蒙的烟水，苍茫的群山”表明他现在距故乡很遥远，但，再远也挡不住思乡的视线，割不断思乡的情感。你瞧，他对榕树叶子的记忆多么细腻真切！“我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和浓得化不开的团团绿云”，拟人，紧紧抓住了故乡榕树的主要特征，字里行间充满了赞美之情，“浓得化不开”，给人以“凝碧”之感。如果说这个分句主要写榕树的形的话，“看到春天新长的嫩叶，

迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的，风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠”，比喻，“碧玉”，色泽鲜亮；“晃动如耳坠”形状优美。绘色绘声地展现了榕树的美。（两个看到有什么不一样？）前“看到”是从整体着眼，用粗线条勾勒；后“看到”是从局部着眼，用工笔描摹。这一段文字虽短，却渗透着浓烈的乡情，奠定了全文基调。

3. P17第4段写了故乡榕树周围的景色，尽情铺叙故乡的景象，选取感情色彩浓郁，形象优美、能牵动情思的事物写景抒情，景物具体、形象、生动感人。还有，注意一下句子的衔接特点，颇似顶针格修辞。好处是有连绵不绝之势，仿佛悠长的乡思，缠绵温馨。

“我怀念（从故乡后山流下来，流过榕树旁的清澈的）小溪，（溪水中彩色的）鹅卵石，（到溪畔洗衣和汲水的）少女（在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子，……）”不用括号里的定语成分句子也通顺，那么为什么要用呢？**具体，形象生动的语言，有声有色、是景语，又是情语，情景交融、浑然一体，可以唤起读者的共鸣和联想。**

我们怎样借语言加强抒情意味？诗人用诗意的语言，那我们可以学一学他的表达方法。**A、可以用类于顶针之法**，如第4段，又如《弯弯的月亮》，它与所想表达的绵长不绝的思乡之情相一致。**B. 可以对一细节处详描**。如第3段对叶子，给人之感觉是虽距离（时空）遥远而记忆极其清晰。再如下面第7段写老祖母处亦然，祖母神态栩栩如在眼前。**C. 可以充分想象**，如第5段写小时候梦里划船时所作的美丽的梦，俱通过相关词语表达，使得梦是那样的真切美丽，且若去掉其中一句，效果立即大减。

4.P18第7段写母亲用榕树汁为“我”治癣和“我”奉祖母之命上树折枝的事。一枝一叶总关情，对榕树的记忆联系着对亲人的记忆。祖母的形象着墨不多却生动感人。那蹑着小脚“笃笃笃”地走到石桥，“唠唠叨叨”的神态，慈爱善良，使人难以忘怀。

5.第9段，作者缘物生情，直接抒怀，通过拟人的手法，赞颂榕树的崇高品格。对榕树的赞美，其实是表达了作者对劳苦而纯朴的乡亲们的关切之情。

6. “我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。……搁浅在乱石滩上……” P19第10段

分析：这一段写自己儿时榕树下度过的愉快夏夜，描写富于生活情趣。从卧具来说极为简单：一床被单，席地而卧；几块床板，搁在长凳和桥栏杆上。人与自然紧紧融为一体。仰望黝黝树影，“用心灵与天上微笑的星星交流”，没有烦恼没有苦痛，身心愉快。写那睡意朦胧的感情，尤为精彩。月色朦胧之中，睡意朦胧之时，嫦娥悄然飞过，桂香轻轻飘洒，流水静静唱曲，催人沉入梦乡，这种诗情画意般的描绘，意境优美，想象丰富，刻画细腻，美丽迷人，正是一首对故乡风情永难忘怀的乡恋之歌。“早上醒来”，才发现枕头不见了，“原来是掉

到溪里，吸饱了水，涨鼓鼓的，搁浅在乱石滩上”，这些文字里不见任何懊恼，相反情趣盎然，令人忍俊不禁，特有的故乡风情尽在其中。

“在睡意朦胧中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水，静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡”。题中的叠字，如“悄悄”、“轻轻”等在表达上能起什么作用？“悄悄”、“轻轻”、“静静”、“慢慢”等形容词的叠用，能表现出音韵美；同时把动作表现得轻柔，衬托出环境的静谧，准确地刻画出“似仙境”、“似梦境”的境界。

7. P18 第 6 段 “这故事是村里最老的老人说的，他像老榕树一样垂着长长的胡子。我们相信他的年纪和榕树一样苍老，所以我们也相信他的话”。这样的表达好在哪里？这是作者稚拙的童真之情的流露，也表现出作者对榕树爱得真、爱得深，以至有些爱树及人。

8. 第 12 段，呼应开头。小儿子的话打断沉思，再写叶笛的哨音“弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围”，把听觉感受到的当着视觉感受到的，更为形象。

最后以设问结尾，把思乡之情引到了一个更高的层次，表达了作者永远不忘故乡养育之恩，永做故乡儿子的一片诚挚之心，以“故乡的榕树呀……”几个字独立成段作结，寓含了不尽的情思。

三、ACDF

四、1. ①B 挤；C 恬静；A 心灵；D 交流

② B 飞；A 迷蒙

③ D 粗犷；C 风味；D 苦涩；C 短暂

2. ① C ② E、F ③ BDE