



《项脊轩志》线上教学学案

学习目标	知识与能力： 1. 体会以细节描写来表情达意的表现手法。 2. 掌握借、束发、归宁、无聊等词义和一些特殊文言句式。 3. 练习写有真情实感的文章。 过程与方法： 1. 反复诵读，强化情感体验。 2. 采用自主、合作、探究的学习方式。 情感态度与价值观 1. 体会文中在对日常琐事的记叙中流露出的真挚的亲情。
学习重点	1、理解作者对家道衰落的伤感，对故居亲人的眷恋 2、领会细节，把握课文“多可喜，亦多可悲”的内涵
学习难点	1、通过细节描写感悟作者在叙事中营造出来的抒情氛围； 2、领略本文记物、叙事和抒情融于一炉，如行云流水，舒卷自如；笔墨纤徐平坦，悱恻动人的散文艺术之美。
学法指导	1. 通过自主学习，解决字词问题； 2. 认真完成本课的网络学习任务； 3. 诵读法：通过反复诵读，提高自己的文言阅读能力，巩固文言知识； 4. 讨论法； 5. 遇到问题时记得有老师在企业微信平台等你哦！



学习内容

【知识链接】

1. 作家作品：

归有光（1506——1571 年），字熙甫，明朝昆山人，著名散文家。作者自幼苦读，但命运多舛，8 岁丧母，9 岁能文，20 岁通读五经和三史（《史记》《汉书》《后汉书》，加《三国志》称“四史”），但考试不利，35 岁才中举，后 8 次考进士落第，于是迁居到嘉定（今上海市）安亭江上，讲学 20 余年，学生颇多，称之为“震川先生”。他直到 60 岁才中进士当县令。一生郁郁不得志。

归有光虽然仕途不得意，但他博览群书，在散文创作方面有很深的造诣，是明代接触的散文家。他反对明朝中期前后七子的“文必秦汉，诗必盛唐”的拟古主义主张，自称“好古文辞，然不与世之为古文者合”提倡“独出与胸臆”，强调真实感情。他的这种文风，发扬了唐宋的优良传统，后人把他和唐顺之、茅坤等人并称为“唐宋派”，而他的成就最高。

“唐宋派”的代表作家，其散文源出于《史记》，取法于唐宋八大家，被誉为“明文第一”（黄宗羲语），当时人称他为“今之欧阳修”，王锡爵称其作品“一唱三叹，无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于言表”。姚鼐谓其“元明两代除归氏外别无他人”，并把他视为唐宋八大家和清代桐城派之间的一座桥梁。

2. 唐宋派

唐宋派是明代的一个主要的文学流派，以明中叶的唐顺之、茅坤和归有光为代表。他们反对前、后七子的拟古文主义文风，极力推崇和提倡唐宋八大家的散文，被称为“唐宋派”。

唐宋派既推尊先秦两汉文的传统地位，又承认唐宋文的继承和发展，提倡学习唐宋文，改诘屈聱牙为文从字顺，同时针对复古派的摹拟剽窃，提出“直抒胸臆”的创作主张，重视在文章中抒发自己的真情实感。他们的主张和创作对清代桐城派影响很大。

3. 背景资料及解题

“项脊轩”是作者在昆山时的书斋名，以此为名，有两重含义。

其一：书斋很小，如人的脊梁之间，从文中“室仅方丈，仅容一人居”可以看出。其二：归有光的远祖归道隆曾在太仓泾居住，作者自号“项脊生”。把自己书斋命名为“项脊轩”，含有怀远追宗之意。



史书记载，作者于嘉靖十九年考取举人，60岁才中进士，授县令职，以后参加八次会试，均没有考中。

事实上，读完全文，让我们感受到：归有光别号“项脊生”，从小就志向远大，要博取功名，光宗耀祖，“项脊”二字，也可理解为归有光要成为家族顶天立地的脊梁的人生理想。如果说妻死之年手植的枇杷树，今已亭亭如盖，象征着作者的小有建树，那么作者在向亲人们宣誓，他日他一定会让他自己的功名事业根深叶茂，庇荫子孙。

“志”：记。是古代记叙事物、抒发感情的一种文体。

【自主探究】

一座房子因为有了人，才有了故事，因为有了故事，才让人感念。项脊轩也一样。小小的项脊轩承载着归家太多的往事。归有光的内心也许永远有着一份不堪触摸的酸楚。今天就让我们凭借《项脊轩志》这篇文章继续走近项脊轩，走进归有光孤落的内心世界。

一、品读记物“一间书房”部分

自主学习，讨论探究：这是怎样的一间书房？

二、研读叙事部分，具体研读“三位亲人”部分

倾注了作者的深情的还有他的三位亲人：**先妣、先大母、亡妻**

请研读三位亲人的部分，作者**写了**三位亲人**哪些事**，找出来，**分析**在归有光的笔下，她们分别是**怎样的人**，**品味**归有光对她们的**感情**。

线上任务

认真完成平台上“初读课文”、“研读学案”、“精学课文”、“拓展阅读”等相关内容的学习。

完成本课的在线测试。



学习收获

请将你完成学习后的收获写一写吧！

