

《飞鸟集》思考练习（答案）

一、填空题

1. 印度 诺贝尔 第一位 《园丁集》 《新月集》 《飞鸟集》
2. 纪伯伦
3. 泛神论 和谐与协调
4. 格言（英文格言） 深刻的智慧 简短的篇幅
5. 游荡之鸟 漂泊者之歌 夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了
6. 自然景物 辩证法
7. 设问 比拟
8. 水滴石穿
9. 自然之子
10. 满招损，谦受益 果实 花 叶 叶
11. 默默奉献
12. 沽名钓誉之徒
13. 死如秋叶之静美
14. 劳苦大众 独裁者
15. 比喻 无形的抽象的心情 绿色的苔藓攀援在老树的周身
16. 比喻 行为状态 动态感
17. 拟人
18. 比喻 通感 嗅觉 听觉

二、判断题

1. 错。泰戈尔是印度诗人。
2. 错。《繁星》是冰心的著作。
3. 错。泰戈尔与黎巴嫩诗人纪伯伦齐名。
4. 错。《立在地球边上放号》《晨安》《天狗》等诗是我国诗人郭沫若受惠特曼的影响而创作的。《新月与白云》《死的诱惑》《别离》《维纳斯》等受泰戈尔的影响。
5. 对
6. 对

7. 错。表达出对默默无闻奉献的人的赞赏。
8. 错。这是冰心的诗句。
9. 错。“童话诗人”是“朦胧派”诗人舒婷给顾城的称谓。
10. 对
11. 错。没有互文的修辞，只是语序的更换。
12. 对
13. 对
14. 错。“人格分裂”太过，主要阐述的是世界的多面性和辩证性。
15. 错。这首诗体现了河床枯竭，一无所有，但它乐于这样，并不留恋富裕的过去，一切顺其自然，因而不遗憾，不哀叹失势的状态。
16. 对
17. 对
18. 错这首诗表现力正直、高尚、纯洁的人，可能一时会被他人误解，但是不会永远被误解，崇高的人格永远显示出它崇高的本色。
19. 错。表达的意思是死不只是生的延续，还是新生命的孕育者。
20. 对
21. 错。本诗意在劝诫世人，要做有益于他人的人。这也表明诗人决定一生服务于他人，“飞到他人窗前唱歌”。
22. 错。梦与睡眠如同夫妻，相生相伴。
23. 对
24. 对
25. 错。“樵夫的斧头，问树要斧柄，树便给了他”用拟人的手法，说明弱者与强者的决斗，只能以弱者的失败而告终。
26. 对
27. 对
28. 对
29. 对
30. 错。“佛教糟粕”一句表述不当。第 272 首诗表达的思想是但愿肉体被毁灭而精神不灭。
31. 错。想做好人之前先学着爱人。
32. 对

33. 错。做人不可过分炫耀，需低调沉稳。

34. 对

35. 对

三、简答题

1. ①“天人合一”的宗教思想，在《飞鸟集》当中，宗教哲学的宇宙观是泰戈尔宣扬的主题之一，他以自己对宗教哲学及西方国度“泛神论”的理解，将人与自然之间和谐协调进行展现，符合“天人合一”的观点。[www.61k.com]②朴素的自然思想。泰戈尔在作品中充分表达出人与自然之间是分不开的观点，人应当对自然报以憧憬和感谢之心，并且要学会与自然和谐相处。这种相互依存的观点实际上便是泰戈尔对自然的向往。③坚贞的感情观。在《飞鸟集》的很多作品中，泰戈尔表达对爱情的看法，在他看来，爱情是需要感情双方共同经营，并且相互付出一定的努力，以两人之间的忠贞为基础的，因此，泰戈尔对于感情的宣扬是宣传爱情的坚贞和崇高。

2. 泰戈尔的泛神论思想在《飞鸟集》中首先体现为宗教热诚，及对神的歌颂和追求。其次，泛神论思想在其创作中表现为对自由的追求。但泰戈尔认为世界上没有无条件的完全自由的东西，即他认为人的最大的自由存在于为了更大的和谐而牺牲个人自由的能力之中。“权势对世界说道：‘你是我的。’世界便把权势囚禁在她的宝座下面。爱情对世界说道：‘我是你的。’世界便给予爱情以在她屋内来往的自由。”（第93首）正式因为爱情牺牲了自己的自由，并把自己融入于世界每个角落，才获得了最大的自由。再次，泰戈尔的泛神论思想表现为对自然的礼赞。他认为人与自然同样是神的体现，二者紧密相连。诗人解释了自然法则的真实内容，反过来，人也依靠自然，不仅是出于生活方面的需要，更重要的是为了自己的精神得到充分的体现。最后，泰戈尔对自然怀有一种无上的崇敬之感。他认为自然的各方面都是美的表现，并把自然当做神的附带品。在泰戈尔看来，一片草叶，一个原子，一切的花草虫鱼都是崇敬的记号，它们的形态都表达着神的意思。

3. ①自然美妙。《飞鸟集》十分注重对自然的描写，一只鸟、一朵花都具有人性与生命力。如第160首“雨点吻着大地，微语道：‘我们是您思家的孩子，母亲，现在从天上回到您这里来了。’”②自然泛神。泰戈尔对自然的热爱和他的“泛神论”思想是密切相关的，他把自然当作神的附带品，他的“泛神论”情调有着自然的、自由的和博大的生命力。③自然之爱。在泰戈尔的诗中“爱”意志占有重要的地位，它提倡人类广博之爱。他宣传爱的福音，诗中充满母爱与童心，被人们称作“孩子天使”“自然的婴儿”“人类的儿童”，这些都体现了泰戈尔是个母爱的氛围，以童心来看待世界，因而他的世界大都充满爱，如第275首“白天的工作完了。把我的脸隐藏在您的臂间吧，母亲。让我入梦吧。”除却母爱他的诗歌还体现为世界和自然之爱，如第3首“世界对着它的爱人，把它浩瀚的面具揭下了。它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。”用爱去理解自然，善待大自然。

4. ①多姿多彩的比喻。比喻是《飞鸟集》最常用的修辞手法，无论从比喻的内容，比喻的形态都呈现出多姿多彩的景象。他常以比喻赋予自然景物以生命，景物在他笔下带上来主观情感色彩，因此，可以看作是作者情感的寄托。如第307首“这一天是不快活的。光在蹙额的云下，如一个被责打的儿童，灰白的脸上留着泪痕；风又号叫着，似一个受伤的世界的哭声。但是我知道，我正跋涉着去会我的朋友。”②比拟手法与比喻综合使用。比拟与比喻连用或者兼用，使得描绘的对象极其具有形象感。如第16首“我今晨坐在窗前，‘世界’如一个路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”先以“路人”喻“世界”，而后以“人”的动作神态来比拟，增强了喻体的真实感。③呼告。呼告即直接对物的呼求。如第2首“世界上的一队小小的漂泊者呀，请留下你们的足印在我的文字里。”以呼告的形式发问，也就赋予了对方生命，并承载着发问者的情感，在形象的诗意中蕴含着深刻的哲理。④设问。设问的方式类似于比拟中的景物对话，如第12首“‘海水呀，你说的是什么？’‘是永恒的疑问。’‘天空呀，你回答的话是什么？’‘是永恒的沉默。’”⑤序换。体现哲理的一种手法，即通过语序的更换体现出事物的辩证关系。如第20首“我不能选择那最好的。是那最好的选择我。”

5. ①奋进的精神。《飞鸟集》中充满使人奋进的激情，启示人们如何执着于人生的追求，让人生充满快乐与光明。“神从创造中找到他自己。”这句话让诗人不禁想到人生的价值，自我存在的价值，那便是有所创造。②对爱的思索。《飞鸟集》无处不洋溢着对爱的讴歌和思索。对自然、对生活、对爱情、对人生，都激发我们去爱。他用自己对自然生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑作了生动的描述。正如“我相信你的爱，就将这作为最后的话吧。”③淡泊和豁达的人生态度。“枯竭的河床，并不感谢它的过去。”这句话正体现得失之间游刃有余的洒脱。《飞鸟集》短小的语句道出深刻的人生哲理，引领人们探寻智慧和真理的源泉。

6. 感恩与谦虚都是美德，只要人人都满怀感恩的心，我们才会收到永恒的亲情和永恒的爱情。

7. ①忧郁之美。“这寡独的黄昏，幕着雾与雨，我在我心的孤寂里，感觉到它的叹息。”诸如此类的语段在《飞鸟集》中较为常见，作者泰戈尔试图通过对秋天黄昏等时段事物的表象进行加工，在不经意间，对当时的景色进行渲染，或是夕阳下的遗憾，或是悲秋的叹惋，令人在淡淡的忧郁中无尽的遐想。②活力之美“您的阳光对着我心头的冬天微笑，从来不怀疑它的春天的花朵。”情感好似一把火炬，能够融化一切坚冰。冬天与春天的对比，好似快速演变的时机，令人瞬间获得春天到来的快感，仿佛四肢百骸都充满了活力，偏偏这活力有如春风般悄悄灌入人心。③智慧之美。“小花问道：‘我要怎样地对你唱，怎样地崇拜你呢？太阳呀？’太阳答道：‘只要用你的纯洁的朴素的沉默。’”泰戈尔在《飞鸟集》中常以一种冷静、平淡的语调来描述真理。这种平淡的背后，令读者感到了静默的智慧。

8. 泰戈尔诗一位富有爱国主义精神的诗人，他时刻祈盼在外族统治下的祖国人民摆脱黑暗统治，追求光明前途，因而他反复描述黑暗，并乐观地相信，祖国的黑夜一定会有尽头，曙光即将出现。

