

泰戈尔《飞鸟集》赏析

如果错过了太阳时你流了泪，那末你也要错过群星了。

不要因为峭壁是高的，而让你的爱情坐在峭壁上。

你看不见你的真相，你所看见的，只是你的影子。

“我们，萧萧的树叶，都有声响回答那暴风雨，但你是谁呢，那样的沉默着？”

“我不过是一朵花。”

啊，美呀，在爱中找你自己吧。不要到你镜子的谄谀中去找呀。

群星不怕显得像萤火虫那样。

人在他的历史中表现不出他自己，他在历史中奋斗着露出头角。

当我们是大为谦卑的时候，便是我们最近于伟大的时候。

谢谢火焰给你光明，但是不要忘了那执灯的人，他是坚忍地站在黑暗当中呢。

小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。

错误经不起失败，但是真理却不怕失败。

我们把世界看错了，反说它欺骗我们。

大地借助于绿草，显出她自己的殷勤好客。

绿草是无愧于它所生长的伟大世界的。

蜜蜂从花中啜蜜，离开时营营地道谢。

浮夸的蝴蝶却相信花是应该向他道谢的。

如果你把所有的错误都关在门外时，真理也要被关在外面了。

夜秘密的把花开放了，却让那白日去领受谢词。

当我们以我们的充实为乐时，那末，我们便能很快的跟我们的果实分手了。

果实事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但是让我做叶的事业罢，

叶是谦逊地专心地垂着绿荫的。

真理之川从他的错误之沟渠中流过。

小花问道：“我要怎样地对你唱，怎样地崇拜你呢，太阳呀？”

太阳答道：“只要用你的纯朴的、简朴的沉默。”

当人是兽时，他比兽还坏。

虚伪永远不能凭借它生长在权力中而变成真实。

我们在热爱世界时便生活在这世界上。

爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。

我曾经受苦过，曾经失望过，曾经体会过“死亡”，于是我以我在这伟大的世界里为乐。

赏析：

《飞鸟集》的译者郑振铎在译完泰戈尔的这部散文诗集后，曾深情地称它“包涵着深邃的大道理”，并形象地指出，泰戈尔的这部散文诗集“像山坡草地上的一丛丛的野花，在早晨的太阳光下，纷纷地伸出头来。随你喜爱什么吧，那颜色和香味是多种多样的。”

的确，谈泰戈尔的作品，人们总能感受到一种振奋人心和进取奋斗的精神鼓舞。他的诗所包含的思想内容是多方面的，但是，其中包涵的精深博大的人生哲理启示，则是他的诗的主要特征。在他的诗

歌创作中，他以一颗赤子之心，讴歌的是对人民的真挚的爱，抒发出对整个大自然、整个人类，以及整个宇宙间的美好事物的赞颂。他的诗像珍珠一般闪耀着深邃的哲理光芒，不仅唤起对大自然、对人类，对世界上一切美好事物的爱心，而且也启示着人们如何执著于现实人生的理想追求，让整个个人生充满欢乐与光明。

泰戈尔是印度的一位杰出的诗人、小说家、戏剧家。在他长达 60 年的文学生涯中，总共创作了 50 多部诗集，12 部中、长篇小说，100 多篇短篇小说，20 多个剧本，此外，还写了大量的关于文学、语言、宗教、哲学、历史、政治等方面的论著，为印度近代文学奠定了基础，也为整个东方文学赢得了广泛的世界声誉。1913 年，他获得了诺贝尔文学奖，是亚洲获得此项奖的第一人。

《飞鸟集》创作于 1913 年。这部思绪点点的散文诗集，乍眼看来，其内容似乎包罗万象，涉及的面也比较广，然而，就是在这种对自然、对人生的点点思绪的抒发之中，诗人以抒情的彩笔，写下了他对自然、宇宙和人生的哲理思索，从而给人们以多方面的人生启示。

自从来到这个世界，从诞生之日起，每个人就都开始了他(她)漫长而又短暂的人生旅途。在人生的道路上，不免会碰到许多事先意想不到的困难，甚至会有难以想象的艰难险阻，那么，如何去对待它呢？是感叹命运，还是不断进取？这显然是摆在每一个人面前的人生课题。读泰戈尔的诗，显然会使你去选择后者，因为泰戈尔给你的人生启示是，不要因为错过了太阳而去流泪，错过了今天的太阳，只要你能正视黑夜，并执著于黑夜的追求，那么，闪烁在夜空中的群星，仍然会给你报答的，它会给你力量，给你信心，去勇敢地迎接或追逐明天的太阳。如果你只是感叹自己的命运而流泪，那么，你不仅得不到群星的启示，也会失去明天以至更久远的太阳。

这就是泰戈尔诗歌的魅力，它告诉了你如何去做生活的强者，去对待人生中所遇到的种种困难。不是这样吗？你看，在对待爱情问题上，泰戈尔不也是这样告诫你吗？“不要因为峭壁是高的，而让你的爱情坐在峭壁上。”对待爱情，必须是忠贞的，只有双方用爱来交换，才会获得真正的爱情。如果玩弄爱情，人为地去制造种种的爱

情悬念，那势必是让爱情悬在峭壁之上，随时都有粉身碎骨的可能。

泰戈尔认为，美丽的爱情是会给人生增添光辉的。因此，从人生的意义上来追求美好的爱情，不就能使每个人的人生更富有乐趣么？相反，把追求爱情当作是享受，玩弄人生，那就必然是像峭壁上追逐爱情一样，后果是不堪设想的。

泰戈尔不仅是这样告诫人们如何对待人生，而且也通过对一些无名小卒、无名花朵的礼赞，来倡导一种为创造美好生活而默默献身的人生精神。像那无名的花朵，比起萧萧的树叶来，它没有那暴风雨般的声响，而是以它质朴、华丽的沉默，显示出内在的美，装点着大千世界，给人们带来芬芳。人们不会因为那富丽堂皇的牡丹和绚丽多彩的菊花，而去鄙视无名的小花。小花自有小花的性格，小花自有小花的芬芳，她纯洁、简朴、沉静，不就是那默默地为人生而献身的精神体现么？又像那绿叶，尽管它没有果实事业的尊贵，没有花的事业的美丽，可是，它的价值不就体现在为果实、为花朵的陪衬和制造绿荫么？这种叶事业，是一种献身的事业，人们不会轻视这种事业的，

因为没有叶的事业，也没有果实的事业，没有花朵的事业。泰戈尔深深感到，这种默默献身的精神是无愧于人生的，正如“绿草是无愧于它所生长的伟大世界的”那样，它的内在价值永远显示出人生的光辉。

有了这种人生的献身精神和进取奋斗精神，整个人生不仅显示出它的价值和意义，而且也充分地显示出世界的主宰——人的本质力量和人格的力量，从而使人们增强生活的信念和对生活的热爱之情。泰戈尔说：“群星不怕显得像萤火虫那样”，这就说明了人的本质力量的永恒性。正直、高尚、纯洁的人，可能会一时被他人误解，但是不会永远被误解，正如中国的民间谚语所说：“金子到哪里都是闪光的。”是的，崇高的人格永远显示出它崇高的本色。这就是泰戈尔人生哲学的重要特征之一。尽管“曾经受过苦，曾经失望过，曾经体会过‘死亡’”，人们也仍然会以生活在这个世界里为乐，因为生活唤起了人们对人生的热爱。

泰戈尔无疑是一位哲人，他给人的哲理启示是具有多方面的人

生涵义的。郑振铎曾说：“泰戈尔的歌声虽有时沉寂，但是只要有人类在世上，他的微妙幽婉之诗，仍将永远是由人的心中唱出来的。”

是的，泰戈尔的诗，是从他心底里流出来的，是他对人生深层领略的真诚感受，正如一位印度人所说：“他是我们中的第一人：不拒绝生命，而能说出生命之本身的，这就是我们所以爱他的原因了。”