

《再别康桥》学案

【学习目标】

1. 了解徐志摩其人及写作背景；
2. 通过诵读，感受诗人胸中涌动的激情；
3. 鉴赏诗歌的绘画美、音乐美和建筑美；
4. 背诵诗歌。

【知识链接】

作者：徐志摩（1896—1931），原名徐章垿，浙江海宁人，“新月派”代表诗人。35岁时乘飞机从南京去北平，因飞机失事遇难，死于泰山脚下。1918—1922年先后在美、英留学，旅英期间开始写作新诗。他创作丰富、成绩斐然，被林语堂称为“情才”和“奇才”。“徐志摩的人生观里只有三个词：爱、自由、美。”（胡适语）。

写作背景：《再别康桥》这首诗，较为典型地表现了徐志摩诗歌的风格。此诗作于徐志摩第三次欧游的归国途中。时间是1928年11月6日，7月底的一个夏天，他在英国哲学家罗素家里逗留了一夜之后，事先谁也没有通知，一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友，遗憾的是他所熟悉的英国朋友一个也不在，只有他所熟悉的康桥，在那里静静地等待他，一幕幕过去的生活图景，又重新在他眼前浮现，康桥，即剑桥，英国著名剑桥大学所在地。1921年到1922年，志摩从美国来到剑桥大学研究院进修。康桥时期是他一生的转折点。正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蛰在他心中的诗人的天命。常常，他躺卧在康河边的草地上，或看书，或听音乐，或仰望高天上流云，或泛舟河中去寻梦——在归国途中，面对汹涌的大海和辽阔的天空，他写下了这次重返康桥的切身感受。

新月派：新月派是中国现代文学史上的新诗团体，1923年成立，代表人物为徐志摩、闻一多，成员有胡适、梁实秋等。他们不满足于新诗的自由散漫，而努力地追求新的格律。其中卓有成效的是闻一多。他主张新格律诗要保持整齐的外形，讲究音节和押韵，讲究诗的词藻，他创立了_____、_____和_____的新格律理论，产生了深刻的影响。

【自主学习】

1. 试读，注意诗歌的韵脚，感受全诗洋溢着的音乐美。

2. 字词积累：

青荇（ ） 长篙（ ） 浮藻（ ）

漫溯（ ） 斑斓（ ） 笙箫（ ）

3. 背诵全诗。

【自主探究】

1、整体感知

1. 自读，注意把握诗歌的节奏，读出诗歌的感情。

2. 竞读，由各组派代表进行诵读，根据“准确”、“流畅”、“有感情”三级标准评定“诵读明星”。

诵读明星：

评选理由：

二、赏析全诗，探究下面问题：

1、朗诵诗歌，找出诗中的主要景物（意象），说说这些景物构成了怎样的画面，抒发了诗人怎样的情感？

2. 思考、讨论：诗的开头一节是“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”，结束一节是“悄悄的我走了，正如我悄悄的来”，“轻轻”与“悄悄”互换，可以吗？

3. 合作探究：《再别康桥》一诗的形式美主要表现在哪些方面？

（提示：“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张，即音乐美、建筑美和绘画美。）

4. 反复诵读，体会诗歌的美。

【目标检测】

1. 下列各组中加粗字注音无误的一项是（ ）

A. 撑（zhǎng）着 彷徨（páng）徨 凄（qī）清 巷（xiàng）道

B. 彳亍（chì chù） 凄婉（wǎn） 颓圮（pǐ） 漫溯（suò）

C. 河畔（pàn） 荡漾（yàng） 青荇（xìng） 长篙（gāo）

D. 斑斓（lán） 沉淀（dìng） 似（sì）的 笙箫（shēng）

2. 依次填入下列各句空白处的词语，最恰当的一项是（ ）

①她_____在这寂寥的雨巷，撑着油纸伞，像我一样，像我一样地，默默彳亍着。

②那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹，揉碎在浮藻间，_____着彩虹似的梦。

③屈原披头散发，形容枯槁，神情悲怆，他_____于汨罗江畔，放不下故国热土和自己永远挚爱的人民。

A. 徘徊 沉淀 留恋 B. 彷徨 沉积 留连

C. 徘徊 沉积 留恋 D. 彷徨 沉淀 留连

3. 这首歌词对徐志摩的《再别康桥》原诗进行了改编，请写出下列歌词对应的诗句。

①“一船星辉见证那个古典的拥抱”：_____

②“那片水草还在怀念你撑的长篙”：_____

③“谁的衣袖带走那片云彩的来到”：_____

④“离别笙箫那样沉默像一种凭吊”：_____

4.

鹧鸪天 苏轼

林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水芙蓉细细香。
村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更半，又得浮生一日凉。

(1) 词的上阕写景，请就作者写景角度的变化作简要分析。

(2) 纵观全词，你看到了一个什么样的人物形象？试作简要分析

参考答案：

绘画美、建筑美和音乐美

【自主探究】

1. 意象：西天的云彩、夕阳中的河畔、金柳、在水底招摇的青荇、榆阴下的一潭、星辉、笙箫和想象中沉默的夏虫。

情感：依依不舍（1）——无限眷恋（2-4）——放歌抒情（5）——沉默告别（6、7）

2. 不可以。“轻轻”放在第一节为全文定下轻灵、潇洒的调子，为下文抒写自己对母校“彩虹似的梦”作铺垫。而“悄悄”放在最后，与上文的“沉默”相呼应。开头“轻轻”重在表达来时动作欢欣愉悦，结尾“悄悄”重在表达去时情感的黯然神伤。

3. （1）绘画美，是指诗的语言多选用有色彩的词语。全诗中选用了“云彩，金柳，夕阳，波光，艳影，青荇，彩虹，青草”等词语，给读者视觉上的色彩想象，同时也表达了作者对康桥的一片深情。全诗共七节，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳倒映在康河里摇曳多姿；康河水底的水草在招摇着似乎有话对诗人说……作者通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画都富有流动的画面美，给人以立体感。

（2）音乐美，是对诗歌的音节而言，朗朗上口，错落有致，都是音乐美的表现。

A. 押韵，韵脚为：来，彩；娘，漾；摇，草；虹，梦；溯，歌；箫，桥；来，彩。

B. 音节和谐，节奏感强。

C. 回环复沓。首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

（3）建筑美，是节的匀称和句的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，也都整齐划一，给人以美感。

【目标检测】

1. C

2. D

3. 略

4.

（1）主要能从远眺近观、仰视俯视，视觉、听觉、嗅觉等角度赏析。（要有角度，要分析）如：由远及近，林断处见到远山，近处“乱蝉衰草小池塘”；上下结合，既写了天上的“翻飞白鸟”，也写了塘里的“红藻”；动静结合，动的有白鸟翻飞，静的有衰草红藻；有声有色，写了乱蝉，还写了白鸟和红藻。

(2)一个抑郁不得志的闲人形象。上阕借景抒情，通过一幅幅画面，展现了诗人那种百无聊赖、无可奈何的心境；下阕直接描写人物的抑郁，结尾点出主题，一个得过且过，日复一日地消磨岁月又无可奈何的人物形象展现在读者面前。（闲适、悠然、豁达是一方面，得过且过又无可奈何是另一方面。）