

思考练习一
(60 分钟 80 分)

一、基础题 (12 分)

1. 填空。(4 分)

撑一支_____，向青草更青处_____。

我_____衣袖，不带走_____。

2. 体会加粗词表现的意境。(4 分)

①**油油**的在水底招摇

②**满载**一船星辉

3. 书写完全正确的一项是 () (2 分)

A. 轻手蹑脚 水波荡漾 飘浮

B. 柔声细语 波光艳影 破锭

C. 力挽狂澜 招摇过市 回溯

D. 悄无生息 沉默寡言 沉淀

4. 下列加粗词与例句中的词意思相同的是 () (2 分)

例句：我总觉得他说话不大**漂亮**，非自己插嘴不可。

A. 父亲忽然看见两位先生在请两位打扮**漂亮**的太太吃牡蛎。

B. 这件事办得很**漂亮**。

C. 这件衣服不大**漂亮**。

D. 这房间布置得很**漂亮**。

二、整体感悟 (6 分)

1. 诗人在诗中选取了几个意象来渲染和表现对康桥的眷恋？ (2 分)

2. 在最后一节，诗人说“悄悄的我走了”，为什么要“悄悄的”？ (4 分)

三、课文阅读题 (14 分)

阅读第 2~6 节，回答问题。

1. 选文可划分两层，第一层是_____，第二层是_____。 (2 分)

2. 由诗中内容可看出，诗人寻不着梦而流露出_____的内心感受。 (2 分)

3. “揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦”。这里的“梦”是指 (当时、昔日) 的梦。 (2 分)

4. 《再别康桥》是徐志摩的名篇之一，多年来被人们所欣赏，试从中举例简析诗歌融情于景的特点。 (8 分)

四、类文阅读题 (10 分)

雪花的快乐 徐志摩
假若我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——

飞飏，飞飏，飞飏，——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄凉的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞飏，飞飏，飞飏，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞飏，飞飏，飞飏，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
盈盈的，沾住了他的衣襟，
贴近他柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！

1. 给加粗字注音。（2分）

翩（ ） 麓（ ）

2. 诗人把自己比作雪花，借此去追求。（2分）

3. 文中反复出现“飞飏，飞飏，飞飏”表现出一种的执著。（2分）

4. “她”是诗人美的理想的代称，那么最后一句“溶入了她柔波似的心胸”如何理解？（4分）

—

五、中考题（18分）

雨巷 戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地，
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着
冷漠，凄清，又惆怅。

她默默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，

她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静静地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

1. 给加粗字注音。(4分)

颓圮() 彷徨()() 寂寥() 彳亍()()

2. 对诗句品析有误的一项是() (2分)

- A. 整首诗凄清，婉转，而又含意绵绵。
- B. 整首诗意境深远，让人肝肠寸断。
- C. 诗人以“雨巷”为题，揭示内心的苦闷、惆怅以及对理想的渴望。
- D. 诗人大量运用反复、排比等修辞手法，给人回味。

3. 比较诗歌的首尾两节，说说它们有何异同点？(5分)

—

—

4. 请从诗中选取一处，简析戴望舒诗歌的意境美。(7分)

—

—

六、创新片段作文题(20分)

只有观察生活，才能写出真实的生活。大自然赐予我们阳光、雨露，也有风电乌云，请任选一个自然景观，从一个角度进行描写。250字左右。

合作探究题

徐志摩是我国诗坛上一位多情诗人，虽英年早逝，但留下了大量的诗作，其实他最初并不叫徐志摩，请搜集资料探究一下，缘何改名？另有哪些诗作，

试写出2~3个诗的题目。

小幽默

夺 权

有一个妇女，看到警察在大声吆喝她的丈夫，便不快地对警察说：“请你说话留神些，向他大声吆喝的，除了我，没有第二个人。”

参考答案

II. 三、1. 因为作者在1920年10月至1922年8月在康桥经历了人生中的一段美好时光。1928年，诗人故地重游，归程中写了此诗，故为“再别康桥”

2. 不是桥，是英国的一个城市，靠近康河，著名的剑桥大学就在此城。

3. 首尾呼应，结构基本相同，字句稍有变化。

III. 一、金柳 新娘 艳影 荡漾 青荇 招摇 柔波 水草 一潭 清泉 虹 浮藻沉淀

点拨：对诗歌一定要记牢。

二、（二）1. 万千离愁 2. 描绘 情感 3. 呼应 惆怅悲伤

IV. 1. 略 点拨：抓住作者的情感，掌握诗句的舒缓节奏。

2. 清丽、亢奋、乐观，对生活充满憧憬。点拨：此时的感情应和课文中表露的形成对比。

V. 一、1. 长篙 漫溯 挥一挥 一片云彩

2. ①写出河中水草的飘忽肥美 ②把星的光辉装满船舱，采用拟人手法，写出夜色的美好。

点拨：要真正理解诗歌所描绘的景物的特点。

3. C 点拨：A项中“飘”应为“漂”，B项中“淀”应为“绽”，D项中“生”应为“声”。

4. B 点拨：要结合具体语境揣摩词的意思。

二、1. 三个 即金柳、青荇、潭水

点拨：“意象”即“诗人运思而成寓意深刻的事物”，要充分把握诗歌所绘景物。

2. 诗人不愿把来寻旧梦这件事嚷出去，尤其是不想让人知道自己复杂的处境和复杂的内心，此外“悄悄”也有“寂寞”的含义，这一片感情领域是属于他自己的。

点拨：要结合诗歌的写作背景来理解。

三、1. 写景 抒情 2. 悲伤、遗憾、苦闷 点拨：要抓住诗人在诗歌中贯穿始终的感情。

3. 昔日

4. 如“那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹，揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。”既是写景，又是写意，融情于景，情景交融，迷离恍惚，色彩斑斓。清泉潭底的浮藻间荡漾着染有晚霞的榆树的倒影，美丽得如同幻觉，使诗人遥想当年的欢乐。这些美丽的、斑驳的颜色和水草，仿佛是当年欢乐和理

想的沉淀，像梦一样遥远，可它又在眼前。诗歌景中有情、音调柔美，被人称道。

点拨：解答此题，要把景物描绘的内容写出来，同时把寄寓的情道出来。

四、1. piān lù 2. 自由、美好 点拨：要深入理解诗歌所表达的内容。

3. 坚定、欢快、轻松自由 点拨：反复诵读，才能体会出来。

4. 诗人愿化作雪花，自由地毫无拘束地飘舞在空中，去追寻永恒的东西。他借雪花充分享受着选择的自由，热爱的欢乐，一旦追寻到美好的东西，就再也不会放弃。

点拨：抓住“溶入”一词来理解。

五、1. pǐ páng huáng liáo chì chù

2. B 点拨：本诗并没有让人达到肝肠寸断的程度。

3. 首尾运用反复的手法，内容大致相同；不同处是，开首表明希望逢着，后面则是希望飘过。

4. 如诗的第二节，诗人拿丁香来比喻姑娘，丁香一样的颜色、芬芳、忧愁充满了意境美，在这里，丁香是美丽、高洁、愁怨三位一体的象征。丁香姣好，但易凋谢，丁香一样的姑娘，是做着脆弱的梦的姑娘，她的愁怨自然少不了，因此，作者又把她置于雨中去哀怨、彷徨，更突出姑娘的凄清、迷茫、叹息，增强诗歌的惆怅、清丽的意境。

点拨：要认真体会诗歌的内容、诗人的感情，才能领略诗歌的意境。

六、作文思路：自然界是变化的，平时要注意观察周围景色，要选取自己熟悉的自然景观来写，写出它的特点，让人有身临其境之感。

例文：

雨点儿越来越急，打在我身上的雨点也越来越多。……地上湿的已不再是一个一个小圆点，而是一块一块的，继而又汇成一大片一大片……这地上便再也找不到一小块干土了。（点评：写雨由疏而密，由小到大。）

从“哗哗”的雨声中不难听出，这雨点儿很大，很重，它们击在路上，溅起朵朵小银花，皇冠似的，然后迅速消失，紧接着又有千万朵雨花开了。

（点评：运用比喻，形象、贴切。）

雨声渐渐小了，雨花渐渐稀了，雨点渐渐轻了，雨帘渐渐消失了。

雨后的天空格外纯净，空气格外清新，树木格外翠绿，我的心情也格外舒畅。（点评：运用排比，写出雨由小到无，雨后景色的美好。）

（桂明）

总评：本文用优美的笔触描写了一次下雨的过程，细致入微、生动传神，运用一些修辞方法，更表现出作者对生活的观察细微，把下雨写得形象具体，如临其境。

VI. 徐志摩最初并非此名，原名叫章垿，改叫志摩意即志在王摩诘（王维）之意，是他离开北京大学后赴美国时改用的字。其诗集有《猛虎集》、《翡冷翠的一夜》、《云游》等，散文集有《落叶》、《秋》等。 点拨：同学们可分组到图书馆查阅，或向有关老师请教。