

致橡树

舒婷



广州市旅游商务职业学校《语文（职业模块）》精品课程

鉴赏诗歌：通过形象、语言和技巧

诗歌的形象主要表现为意象或意境。

语言主要可从这样几个方面来分析：音韵的流动，炼字的技巧，语言的风格等。

表达技巧比较多样，从修辞角度来看，常见的有比喻、夸张、比拟、对偶、对比、双关、反问等；从表达方式来看，有写景、状物、叙事、议论、抒情、言志、场面描写、细节描写等；从表现手法来看，有借景抒情、托物言志、寓情于景、情景交融、直抒胸臆、虚实结合、想象、衬托、用典、象征等。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝

——白居易《长恨歌》

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮

——秦观《鹊桥仙》

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙

——卢照邻《长安古意》

作者简介

舒婷，原名**龚佩瑜**，祖籍福建泉州，当代女诗人，“**朦胧诗**”派代表人物之一。

1982年出版诗集《**双桅船**》和《**舒婷、顾城抒情诗选**》，1986年出版《**会唱歌的鸢尾花**》

《**祖国，我亲爱的祖国**》获1979～1980年青年优秀诗歌奖。

我国的新诗，开创于五四新文化运动，它挣脱了旧诗格律的束缚，在民歌和古典诗歌的基础上发展起来。

以郭沫若为代表的**浪漫主义诗派**和以臧克家为代表的**现实主义诗派**在诗坛上举足轻重，贡献很大，（《凤凰涅槃》、《老马》）。

新月派的闻一多、徐志摩等文学研究会诸诗人在诗坛上也有不小的影响（《死水》、《再别康桥》）。

以李金发为代表的**象征诗派**及以戴望舒为代表的**现代诗派**也别具特色。（《弃妇》、《雨巷》）。

80年代涌现的**朦胧诗**，虽然未能成为主流诗，但其影响和价值也不容低估。随着人们审美心理结构的变化，对这类具有含蓄美的诗作，兴趣越来越浓。

朦胧诗

产生于七十年代末、八十年代初，强调诗人的**自我意识**。内容**含蓄隽永**，形式**虚实相生**，它往往借助**象征、比喻**等手法，创造一种**朦胧的艺术形象或意境**，从而诱发人们的好奇心和想象力，使人获得特殊的审美享受。

代表诗人有舒婷、北岛、顾城等。《**致橡树**》是“朦胧诗”派的代表作之一。

一代人 顾城

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

这首只有两行的小诗，1980年在《星星》第3期发表后震动了整个诗坛，不管是对朦胧诗抱肯定或是抱否定态度的人，对这首诗却是一致的钦赞。

作者用意象、隐喻，在浓重的黑色背景上凸现了一双不同寻常的“黑色的眼睛”（一代人觉醒的象征），在眼睛的前方，似乎可以看到从乌云的缝隙中射出的一束白光。我们可以体会到，在那个令人窒息的年代，那在荒谬现实中扭曲着成长起来的年轻一代，那埋藏在心底的潜能所爆发出顽强求索的精神。

- 有人说，爱情就是一颗心与另外一颗心的碰撞；有人说，爱情就是黑暗中闪闪发光的钻石，就是撒在夜空里的一大把星星；也有人说，爱情使人欢乐，爱情令人痛苦，爱情给人力量，爱情让人迷惘。

是啊，因为爱情，卓文君奔向了司马相如；

因为爱情，孟姜女哭倒了万里长城；

因为爱情，林黛玉含恨焚诗稿；

因为爱情，祝英台忍悲赴黄泉。

简简单单的两个字，引出了人世间多少酸甜苦辣、悲欢离合、恩恩怨怨；“爱情”因而便成了文人笔下永恒的主题。

爱不应该是这样的：

a. 攀援的凌霄花 —— 极力攀附

b. 痴情的鸟儿 —— 只知依附

c. 泉源、险峰、日光、春雨

—— 一味奉献

以上种种都是“**世俗的爱情**”，作者是持**否定、批驳**的态度的。在作者看来，爱情不是一方的攀附，也不是单方的痴恋，即使由衷的奉献，也是不够的。

爱应该是这样的：

1) “我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。”

爱的基础——独立、平等

2) “根，紧握在地下叶，相触在云里每一阵风过我们都互相致意，但没有人听懂我们的言语。”

爱的双方应紧密结合、相亲相爱、
心心相印、息息相通、相互依存

作为爱的双方，又应该以什么样的形象出现在人们面前呢？

“你有你的铜枝铁干像刀、像剑、也像戟。”

——伟岸挺拔、坚强有力

“我有我红硕的花朵像沉重的叹息，又像英勇的火炬。”

——外表的健康美，丰富的内涵

作者向往的真正伟大的爱情应该包含哪些内容呢？

“我们分担寒潮、风雷、霹雳；我们共享雾霭、流岚、虹霓。仿佛永远分离，却又终身相依。”

风雨同舟，患难与共，共享幸福生活。

默契，真诚，心意相通，貌离神合

最后，诗人大声表白，这才是伟大的爱情：

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：

爱——

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，足下的土地。

总结：

诗人按照**先破后立**的艺术构思，在诗的开头首先否定了种种世俗的爱情观；接着在强调独立平等的基础上，提出了理想的爱情。这两种爱情观根本区别在于是否强调了爱的基础：独立、平等。

在舒婷看来，尤其是作为女性诗人看来，“她”有没有真正的独立平等意识、是不是十分珍视自己的独立人格和尊严是非常重要的。

关于这一点，早在十九世纪二十年代的英国，一位著名的女作家夏洛蒂·勃朗特就在小说《简·爱》中向我们点明了。

女主人公简爱深深爱着她的主人罗切斯特先生，然而当她的爱情遭到社会不平等的对待时，她毅然选择了“放弃爱情”，她要为自己争取平等、独立的权利。为了维护自身的人格和尊严，她发出了自己的爱情宣言：

我的灵魂跟你的一样；

我的心也跟你的完全一样；

我们的精神是平等的。

——《简·爱》

如何理解《致橡树》一诗中象征手法的运用？

本诗不是从整体上蕴含象征意义，而是在**具体的形象**上直接表达：**橡树**和**木棉**分别象征**男性的阳刚**和**女性的阴柔**，这正是意象诗大显神通的地方。这首诗就是一首意象化了的诗。橡树的铜枝铁干，木棉的红硕的花朵，正是阳刚和阴柔的具体形象。

本诗都运用了哪些修辞手法？

比喻 拟人 对偶 对比

排比

内容

态度

结构

主题

凌霄花、鸟儿

泉源、险峰

日光、春雨

木棉

依附、衬托

牺牲

对等

橡树

橡树

否定

肯定

破

立

追求

地位平等

心心相印

的爱情

《致橡树》