

## 《茶馆》学案

### 【学习目标】

1. 初步了解剧情，激发欣赏戏剧的兴趣。
2. 提高鉴赏戏剧的能力。

### 第一课时

### 【学习目标】

1. 积累生字词，了解戏剧知识及相关的文学常识。
2. 初步了解剧情。

### 【知识链接】

作者：

生平

老舍（1899年2月3日—1966年8月24日），原名舒庆春，另有笔名絜青、鸿来、非我等，字舍予。因为老舍生于阴历立春，父母为他取名“庆春”，大概含有庆贺春来、前景美好之意。上学后，自己更名为舒舍予，含有“舍弃自我”亦即“忘我”的意思。信仰基督教，北京满族正红旗人。

中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》、剧本《茶馆》。老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。1966年，由于受到文化大革命运动中恶毒的攻击和迫害，老舍被逼无奈之下含冤自沉于北京太平湖。

创作题材

老舍的作品大多取材于市民生活。他善于描绘城市贫民的生活和命运，尤其擅长刻画浸透了封建宗法观念的保守落后的中下层市民，在民族矛盾和阶级搏斗中，在新的历史潮流冲击下。惶惑、犹豫、寂寞的矛盾心理，和进退维谷、不知所措的可笑行径。他喜欢通过日常平凡的场景反映普遍的社会冲突，笔触往往延伸到民族精神的挖掘或者民族命运的思考，让人从轻快诙谐之中品味出生活的严峻和沉重。关于自然风光的色彩鲜艳的渲染和关于习俗人情的细致入微的描摹增添了作品的生活气息和情趣。

在现代文学史上，老舍的名字总是与市民题材、北京题材密切联系在一起的。他是现代中国文坛上杰出的风俗、世态（尤其是北京的风土人情）画家。作为一位大家，他所反映的社会现实可能不够辽阔，但在他所描绘的范围之内，却把历史和现实，从一年四季的自然景色、不同时代的社会气氛、风俗习惯，一直到三教九流各种人等的喜怒哀乐、微妙心态都结合浓缩在一起，有声有色、生动活泼，自成一个完整丰满、“京味”十足的世界。这是老舍在现代文学史上作出的特殊贡献。

老舍的作品的另一个特点，是表现出鲜明的反帝爱国的题旨。老舍的作品中往往直接揭露帝国主义侵略罪行，从不同侧面描写它们的经济、文化、宗教渗透和种族歧视所给予中国人民种种伤害。他表现民族觉醒、表彰民族气节，同时抨击在这些侵略和渗透面前卑躬屈节、为虎作伥的洋奴汉。

语言风格

老舍的语言俗白精致，雅俗共赏。老舍说：“没有一位语言艺术大师是脱离群众的，也没有一位这样的大师是记录人民语言，而不给它加工的。”因此，作品中人物语言是加提炼过的北京白话。其作品语言的“俗”是建立在精细的思考与研究的基础上。他的“白”，让读者易于理解却又颇有深度。用通俗、平白的文字来反应时代和生活，这才是老舍作为语言大师的境界，可谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”。然而另一方面，老舍又使用语脱去自然形态的粗糙与随意，炼成金子，使现代北京口语显出朴素精致如同一具精雕细刻的瓷器。

同样老舍的作品也追求幽默，一方面来自狄更斯等英国文学家的影响，另一方面也深深地打上了“北京市民文化”的烙印，形成了更内蕴的“京味”。幽默风趣，是老舍作品语言的总体风格特色。他认为：“文字要生动有趣，必须利用幽默……假若干燥、晦涩、无趣，是文艺的致命伤；幽默便有了很大的重要。”因此，老舍的小说、戏剧，散文等也都充满了幽默风趣色彩。他的作品字里行间无不闪现着他的幽默才华：把“想得深”的思想内容，用“说得俏”的语言表达出来，含蓄隽永，充满浓郁的幽默色彩。从《老张的哲学》问世起，老舍就开始被人称为“幽默小说家”。

老舍先生更是潜台词运用的大师，其代表就是《茶馆》。《茶馆》凭借深刻含蓄的潜台词，有力地丰富了语言的内涵。最经典的例子就是第一幕庞太监与秦仲义的“舌战”。这两个人一个是西太后的宠奴，一个是讲维新的资产者，二人不期而遇表面上客客气气，骨子里却是兵刃森森。《茶馆》中像这样的台词比比皆是。它引而不发，以弦外之音调动人们的兴味与深思，耐人咀嚼。

老舍作品成功地运用了富有生命力的北京口语词汇，使作品语言透露着独特的京韵，作品生活气息醇厚，地方风物、民情风俗真实感人。同时用地道的北京话写北京人，本土本色，活泼有趣、质朴自然，生活气息迎面扑来，具有独特的魅力，透出了北京话的神韵，显示北京话活泼的生命力和老舍驾驭北京口语的能力。

#### 戏剧常识：

1. 戏剧：是一种综合的舞台艺术，它借助文学、表演、绘画、雕塑、音乐、美术、舞蹈等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。戏剧文学，即剧本，是舞台演出的基础，是戏剧的主要组成部分，直接决定着戏剧的思想性和艺术性。

2. 剧本通常包括两个部分：

一是舞台说明（又叫舞台提示），是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。内容包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。这部分内容一般出现在每一幕（场）的开端、结尾和对话中间，一般用括号（方括号或圆括号）括起来。

二是人物自身的台词，包括对话（对唱）、独白（独唱）、旁白（旁唱）等。独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话；旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。

3. 戏剧的要素：包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词等。

4. 戏剧的基本特点：

（1）剧本必须适合舞台演出，剧本篇幅不长，人物不多，场景变换不多，戏剧情节必须在高度集中的场面和场景中展开。

（2）剧本必须有集中、尖锐的矛盾冲突。戏剧是反映现实生活中的矛盾冲突的，

没有矛盾冲突就没有戏剧。这中冲突是社会矛盾的反映，它有一定的发展过程，这个过程就构成了剧本的情节结构。

剧本的情节结构可分为：开端——发展——高潮——结局——尾声

(3) 人物的语言和动作必须合乎各自的身份和特征。

#### 5. 戏剧分类：

(1) 按照表现形式：话剧、歌剧、舞剧、诗剧、歌舞剧、相声剧。

(2) 按照篇幅规模：多幕剧、独幕剧。

(3) 按照题材所涉及的方面：历史剧、现代剧、神话剧、科学幻想剧、童话剧、儿童剧。

(4) 按照内容性质：悲剧、喜剧、正剧（悲喜剧）所谓正剧，就是能反映悲喜等思想感情的复杂变化的戏剧。

(5) 按照地域色彩不同：京剧（北京）、沪剧（上海）、豫剧（河南）、吕剧（山东江苏）、川剧、汉剧（湖北）、楚剧（湖北江西）、晋剧（山西）、黄梅戏（浙江）等。

(6) 演出方式不同：舞台剧、广播剧、电影、电视剧、街头剧、活报剧等等。

#### 《茶馆》剧情

《茶馆》是老舍先生于1957年创作的三幕话剧，它以北京一个大茶馆为背景通过七十多个人物和一系列的小故事描写了五十年的变迁。每一幕戏写一个时代真实而生动地表现了“葬送三个时代”的主题。即清末、民国初和抗战胜利后的国民党政府。

第一幕写清朝末年的社会生活。正是戊戌变法失败之后，裕泰茶馆生意兴隆三教九流都把这里作为一个相互交流的场所。然而大清王朝却已到了它的末日。透过表面繁荣、热闹的茶馆，我们看到了清末社会满目疮痍的末日来临的现实。

第二幕写的是民国初年军阀混战时期，这时的裕泰茶馆渐趋衰落。清朝灭亡了，但是中国依旧在黑暗中。处于社会最底层的劳动群众，已经通过自己的切身经验，直感到中国上层统治形式的更替并未使社会发生任何本质的变化，并不曾埋没社会固有的任何不合理的现象。

第三幕写抗战胜利之后，国民党统治时期的生活面貌。这时的裕泰茶馆已经破烂不堪，主人的改良无法自救，正直的人都陷入无法自拔的困境，能够办一、二百桌满汉全席的名厨师，落得在监狱里蒸窝窝头，因为“现今就是狱里人多”，恶势力却异常活跃，横行霸道。结果是茶馆被霸占，王利发自杀。

#### 主要人物形象

王利发是裕泰茶馆的掌柜，也是贯穿全剧的人物。他从父亲手里继承了裕泰茶馆，也继承了他的处世哲学，即多说好话，多作揖。他胆小、自私，又精明、干练，善于应酬，对不同的人采取不同的态度。比如对李三的苦处、康顺子的遭遇等，他虽然也有同情，但是很有限度，决不会为了他们而损害自己的利益。对巡警、特务则不同，他明知是敲诈，却巧于应付，不敢表示一点不满。对刘麻子之流，他虽然从心眼里厌恶，但仍然笑脸相迎，不愿得罪他们。但在黑暗的旧中国尽管王利发善于应酬，善于经营，不断改良，却无法抵御各种反动势力的欺压。他对此也抱有强烈的不满，但表达得十分含蓄。比如当唐铁嘴说“感谢这个年月”时，他说：“这个年月还值得感谢！”蕴含着他的不满、愁苦和愤恨。就是这样一个精于处世的小商人，最终仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧，是旧

中国广大市民命运的真实写照。

常四爷是旗人，在满清时吃皇粮。但是他对腐败的清王朝不满，对洋人更加痛恨。第一幕中因一句“大清国要完”被抓起来，坐了一年的监狱。出狱后参加义和团，以后又凭力气靠卖菜为生。他正直，善良，敢作敢为，富于正义感。他不讳言他的不满，对抓过他的特务仍然很强硬，对正在发愁的王利发则雪中送炭。就是这样一个人，最后也穷困潦倒，绝望地喊出：“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？”这个形象代表了不甘受奴役的中国人，反映出旧中国人民的反抗情绪。

松二爷也是个旗人，心眼好，但胆小怕事，懒散无能。清朝灭亡前，他游手好闲，整日喝茶玩鸟。清亡后，“铁杆庄稼”没有了，但他仍然留恋过去的生活不愿自食其力。他宁愿自己挨饿，也不让鸟儿饿着，一提到鸟就有了精神，最后终于饿死。这是一个没有谋生能力的旗人的典型，反映了中国封建社会的腐朽。

刘麻子、唐铁嘴等，是一群地痞无赖，一个说媒拉纤、拐卖人口，一个是麻衣相士，算命骗人。这样一类人物形象，反映了当时社会的畸形和病态。

#### 剧本结构

作者以高度概括的艺术手法，通过茶馆这个窗口，在三幕戏中分别截取了三个时代的横断面，广泛地展现了整个社会面貌。“茶馆是三教九流会面之处，可以容纳各色人等，一个大茶馆就是一个小社会”。作品不拘泥于一人一事为主线的传统结构法，不追求完整的故事，而是用无数张人物速写组成的几十幅时代的剪影，形成一个个戏剧片断，把它们巧妙地编织起来，从而广泛地反映社会风貌，表现时代特征和社会心理。这里有太监买老婆之类的血腥买卖；有流氓打手的寻衅敲诈，有特务暗探的搜捕无辜……一幅幅生活画面，呈现出旧时代病态的社会横断面。《茶馆》用的是一种典型的人像展览式的戏剧结构，它展览了七十多个形形色色的人物的生活风貌和性格特点，揭示了社会的一角。它没有突出的主人公，也没有共同一致的行动。每个人都带有自己的过去，成为一条独立的故事线。又在“葬送三个时代”的主题制约下，产生了相互之间的内在联系，从而构成了“形散而神不散”的独特而又完整的艺术结构。

#### 【自主学习】

##### （一）字词积累

趿拉（     ）           珍馐（     ）           说没拉纤（     ）

绫罗绸缎（     ）       遛（     ）

##### （二）走近作者、了解相关常识

《茶馆》的作者是（     ），原名（     ），字（     ），现代小说家、剧作家，曾被授予“人民艺术家”的称号。代表作品：长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》、《二马》，中篇小说《月牙儿》，话剧《茶馆》、《龙须沟》。《茶馆》全剧共（     ）幕，课文是第（     ）幕。

#### 【自主探究】

初步了解剧情，思考以下问题

1. 这一幕写到了哪些人物？这些人物大致可分为哪几类？
2. 写了哪些事件？分别用小标题来归纳概括。

### 【目标检测】

1. 选出下列加点字注音全部正确的一项 ( )

- A. 花哨 (shào) 茶盅 (zhōng) 腌 (yān) 菜 喱 (zā) 摸
- B. 戊戌 (xū) 搭讪 (shàn) 盅 (gǔ) 惑 沏 (qī) 茶
- C. 坤角 (jiǎo) 惭愧 (kuì) 痞 (pǐ) 发髻 (jì)
- D. 造孽 (nuè) 神龛 (kān) 淘汰 (tài) 嗜 (shì) 好

2. 下列词语中有四个错别字，请指出并按顺序把它们正确地写在方格里。

引起纠分 横眉立目 冲锋陷阵 陶朱之富  
天廷饱满 说煤拉纤 珍珠玛瑙 干戈玉帛

3. 为下面的“老气横秋”选择恰当的解释。( )

常四爷：(对松二爷)二爷，我看哪，大清国要完！

秦仲义：(老气横秋地)完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有。小王说真的，我真想收回这里的房子！

- A. 形容人摆老资格，自以为了不起的样子  
B. 形容人没有朝气，暮气沉沉的样子

4. 戏剧按不同的形式，可分为不同的种类。按表现形式可分为\_\_\_\_\_、歌剧、舞剧；根据其场次多少可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_；按\_\_\_\_\_可分为历史剧、现代剧；根据内容的性质可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

5. 朗读下列各句时，朗读重音处理不恰当的一项是：( )

- A. 王淑芬 三爷，你说的对！可是呀，这兵荒马乱的年月，能有个事儿作也就得念佛！咱们都得忍着点！
- B. 王利发 对！您圣明，我糊涂！可是，您搜我吧，真一个铜子儿也没有啦！
- C. 常四爷 好啊！好啊！收拾得好啊！大茶馆全关了，就是您有心路，能随机应变地改良！
- D. 刘麻子 别，别，别出去！我差点叫他们抓了去！

## 第二课时

### 【学习目标】

1. 分析人物形象所包含的丰富的思想内容。
2. 分析戏剧语言，把握文章的主旨。

### 【知识链接】

戏剧语言：戏剧的语言主要是台词。戏剧主要是通过台词推动情节发展，表现人

物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。

《茶馆》语言特色：

老舍是当代语言艺术大师，剧中出场的几十个人物，哪怕有的只讲了三五句话，也写得性格鲜明，栩栩如生。

(1) 个性化：王利发的语言谦恭，周到，与各种人物应酬反应机敏，对答如流，很能显示他茶馆掌柜的身份。常四爷的语言豪爽耿直，带有闯荡多年的侠气和饱经沧桑的沉重感。宋恩子、吴祥子的语言则狡猾奸诈，傲慢无理，具有老牌特务的特点。

(2) 幽默：比如唐铁嘴夸耀自己如何抽“白面儿”时，表面看滑稽可笑，但仔细琢磨却又蕴含着深意：明明是受人侵害，却偏偏要自我炫耀，这是一种让人带泪的笑。又如王利发问报童“有不打仗的新闻没有”，看起来也像一句玩笑话，实际上却蕴含着对动荡时局的强烈不满，带着不易让人察觉的讽刺。这种幽默寓庄于谐，能给读者以回味和思考的余地。

### 【自主探究】

1. 课文的结尾“茶客甲”有一句话：“将！你完啦！”这句话的潜台词是什么？文中从哪些地方反映了清朝末年黑暗腐朽、民不聊生的社会现实？
2. 分析人物形象之一：王利发；常四爷的思想性格。

### 【目标检测】

#### 1. 简答题

(1) 剧中李三说“今儿个打炮，明儿个关城，改良？哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！”这反映了他怎样的心态？

答：

(2) 当报童来茶馆卖报，王利发说：“有不打仗的新闻没有？”这句话有什么含义？反映了怎样的社会现实？

答：

(3) 当宋恩子说“谁给饭吃，咱们给谁效力”时，常四爷进一步追问：“要是洋人给饭吃呢？”这反映了常四爷怎样的性格特点？

答：

#### 2. 说说下面台词的深刻含义是什么？

(1) 唐铁嘴……大英帝国的烟，日本的“白面儿”，两大强国侍候着我一个人，这点福气还少吗？

答：

(2) 松二爷 我看见您二位的灰大褂呀，就想起了前清的事儿！不能不请安！

答：

(3) 李三 改良！改良！越改越凉，冰凉！

答：

(4)王利发 这个年月还值得感谢!听着有点不搭调!

答:

参考答案:

第一课时:

### 【自主学习】

#### (一) 字词积累

趿拉 ( tā )                      珍馐 ( xiū )                      说没拉纤 ( qiàn )

)

绫罗绸缎 ( líng )                      遛 ( liù )

#### (二) 走近作者、了解相关常识

《茶馆》的作者是 ( 老舍 )，原名 ( 舒庆春 )，字 ( 舍予 )，现代小说家、剧作家，曾被授予“人民艺术家”的称号。代表作品：长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》、《二马》，中篇小说《月牙儿》，话剧《茶馆》、《龙须沟》。《茶馆》全剧共 ( 三 ) 幕，课文是第 ( 一 ) 幕。

### 【自主探究】

1. 王利发是裕泰茶馆的掌柜，也是贯穿全剧的人物。一个精于处世的小商人。常四爷、松二爷是旗人，前者正直，善良，敢作敢为，富于正义感；后者心眼好但胆小怕事，懒散无能。

刘麻子、唐铁嘴等，是一群地痞无赖，一个说媒拉纤、拐卖人口，一个是麻衣相士，算命骗人。这样一类人物形象，反映了当时社会的畸形和病态。

秦仲义：胸怀大志，想实业救国的民族资本家。

庞太监：守旧的清王朝统治者的代表，主张维持落后的封建统治。

吴祥子、宋恩子：顺风倒的奸邪小人，靠坑害别人钻营偷生。

还有乡妇和小妞、康六和顺子等底层贫苦人民。

2. 马五爷施威、康六卖女、常四爷骂洋货、鸽子之争、秦仲义梦想实业救国、秦庞交锋、茶客对话、常四爷被抓、庞太监买妻。这些事件涉及到戊戌变法、实业救国、洋教势力强大、民族资本家兴起、洋货倾销中国等等，反映了帝国主义的侵略、封建统治的腐朽、农村的民不聊生，从而表明清末整个社会的黑暗腐朽、不可救药。

### 【目标检测】

1. A 解析：B 讪 shàn， C 角 jué， D 孽 niè。

2. 纷 锋 庭 媒

3. A

4. 话剧 多幕剧 独幕剧 题材 悲剧 喜剧 正剧

5. C ( “随机应变” 不应念重音， “改良” 应读重音 )

第二课时:

### 【自主探究】

1. 大清王朝已到了它的末日。

2. 王利发是裕泰茶馆的掌柜，也是贯穿全剧的人物。他从父亲手里继承了裕泰

茶馆，也继承了他的处世哲学，即多说好话，多作揖。他胆小、自私，又精明、干练，善于应酬，对不同人采取不同的态度。比如对李三的苦处、康顺子的遭遇等，他虽然也有同情，但是很有限度，决不会为了他们而损害自己的利益。对巡警、特务则不同，他明知是敲诈，却巧于应付，不敢表示一点不满。对刘麻子之流，他虽然从心眼里厌恶，但仍然笑脸相迎，不愿得罪他们。但在黑暗的旧中国，尽管王利发善于应酬，善于经营，不断改良，却无法抵御各种反动势力的欺压。他对此也抱有强烈的不满，但表达得十分含蓄。比如当唐铁嘴说“感谢这个年月”时，他说：“这个年月还值得感谢！”蕴含着他的不满、愁苦和愤恨。就是这样一个精于处世的小商人，最终仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧，是旧中国广大市民命运的真实写照。

常四爷是旗人，在满清时吃皇粮。但是他对腐败的清王朝不满，对洋人更加痛恨。第一幕中因一句“大清国要完”被抓起来，坐了一年的监狱。出狱后参加义和团，以后又凭力气靠卖菜为生。他正直，善良，敢作敢为，富于正义感。他不讳言他的不满，对抓过他的特务仍然很强硬，对正在发愁的王利发则雪中送炭。就是这样一个人，最后也穷困潦倒，绝望地喊出：“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？”这个形象代表了不甘受奴役的中国人，反映出旧中国人民的反抗情绪。

#### 【目标检测】

1. (1) 这说明处于社会最底层的劳动群众，已经通过自己的切身经验，感到中国上层统治形式的更替并未使社会发生任何本质的变化。清朝灭亡了，中国依然在黑暗中。

(2) 这是王利发对时代的讽刺，反感和无可奈何。这反映了民国时兵荒马乱，国无宁日的现实。

(3) 这反映了常四爷的倔强，正直，对帝国主义及其爪牙的痛恨，极富正义感。

2. (1) 暗示帝国主义侵略势力渗透的社会现实。

(2) 表现了松二爷的怀旧心理，也讽刺了辛亥革命的不彻底性。

(3) 讽刺了辛亥革命的不彻底性，反映了人民对现实的不满。

(4) 暗示了茶馆主人公的愁苦和对现实的不满。