



老舍



茶馆

茶馆

老舍



广州市旅游商务职业学校《语文（职业模块）》精品课程







老舍（1899～1966），享有世界声誉的著名作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。“文化大革命”初期因被迫害投湖自尽。曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。

一生写了约计800万字的作品。主要有：长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》；中篇小说《月牙儿》，《我这一辈子》；剧本《龙须沟》、《茶馆》。他的作品以具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者的喜爱。

《茶馆》剧情介绍：全剧通过在茶馆里活动的70多个各色各样的人物，依次反映了三个时代长达50年的社会生活

第一幕（1898年）正是戊戌变法刚刚失败，谭嗣同被问斩后不久。政治黑暗，国弱民贫，洋人洋货，农村破产，维新派被杀，连太监也想娶老婆，特务更随便抓人，有些人想办实业……作者在这一幕里，向我们展示了中国封建社会的末日即将来临。

第二幕：是写民国初年的军阀混战时期，辛亥革命后。社会依然黑暗，洋人操纵军阀相互开战，富了洋人，更苦了百姓……

第三幕是写抗日战争胜利后国民党统治时期，这是一个生与死、新与旧、光明与黑暗交替的时代。美帝国主义与国民党反动派狼狈为奸，日子照样不好过，甚至连最善于应付的茶馆老掌柜也上吊了。幸存的裕泰茶馆，终于在恶势力压迫下倒闭了。

为什么要单单写一个茶馆？

老舍如是说

茶馆是三教九流会面之处，可以容纳各色人物。一个大茶馆就是一个小社会。这出戏虽只有三幕，可是写了五十来年的变迁。在这些变迁里，没法子躲开政治问题。可是，我不熟悉政治舞台上的高官大人，没法子正面描写他们的促进与促退。我也不十分懂政治。我只认识一些小人物，这些人物是经常下茶馆的。那么，我要是把他们集合到一个茶馆里，用他们生活上的变迁反映社会的变迁，不就侧面地透露出一些政治消息么？这样，我就决定了去写《茶馆》。



概括本幕情节：

- 1、李三向王淑芬发牢骚
- 2、王利发和王淑芬拌嘴
- 3、巡警和大兵的压榨与掠夺
- 4、唐铁嘴要租房
- 5、常四爷、松二爷来贺喜开张
- 6、吴祥子、宋子恩来抓人、敲诈
- 7、康顺子求工
- 8、刘麻子和老陈、老林的交易
- 9、王利发与崔久峰
- 10、老陈、老林被抢，刘麻子被抓
- 11、抓逃兵

理清思路

李三抱怨
难民央告



下层人的
苦楚

巡警摊派勒索
大兵强取豪夺



吃人者的凶残

唐铁嘴
要租房



流氓的
丑相

常四爷、松二
爷来祝贺开张



民国后旗人
的面貌

宋吴两特务来
抓人、敲诈



特务的无耻

刘麻子的
勾当



人贩子
的罪恶

崔久峰
去念佛



社会的
畸形

老陈、老林被抢，
刘麻子被抓



旧民主主义的
悲观



裕泰茶馆的掌柜



1. 继承了父亲的处世哲学：**多说好话，多作揖。**
2. 对不同的人采取不同态度

对李三、康顺子 **同情、但有限度**

对难民 **强硬、少怜悯**

对巡警大兵、特务 **讨好、巧于应付、怕得罪**

对刘麻子 **厌恶、仍笑脸相迎**

3. 善于经营，不断改良

精于处世的小商人，最终没能逃脱破产的命运。其悲剧，是旧中国广大市民生活命运的真实写照。

圆滑

善于应酬

精明干练

胆小自私

王利发

常四爷形象分析 (语言与个性)

*“今几个城外头乱哄哄，买不到菜；东抓西抓，抓到这么两只鸡，几斤老腌萝卜。听说你明天开张，也许用的着，特意给你送来了！”

*“瞧着给，该给多少给多少！”

*“是呀，您的眼力不错！戊戌年我就在这儿说了句‘大清国要完’，叫你二位给抓了走，坐了一年多的牢！”

*“凭力气挣饭吃，我的身上更有劲了！”

旗人，满清时吃皇粮。但是对腐败的清王朝不满，对洋人更加痛恨。因一句“大清国要完”被抓起来，出狱后参加义和团，以后又凭力气卖菜为生。他不讳言他的不满，对抓过他的特务仍然很强硬，对正在发愁的王利发则雪中送炭。就是这样一个人，最后也穷困潦倒，绝望地喊出：“我爱咱们的中国呀，可是谁爱我呢？”这个形象代表了不甘受奴役的中国人，反映出旧中国人民的反抗情绪。

正直善良

敢作敢为 富于正义感

松二爷形象分析（语言与个性）

“怎么样？我想大哭一场！看见我这身衣裳没有？我还像个人吗？”

“我饿着，也不能叫鸟儿饿着！”

“我看见您二位的灰大褂呀，就想起前清的事儿！不能不请安！”

心眼好
胆小怕事
懒散无能

没有谋生能力的旗人的典型，反映了中国封建社会的腐朽。

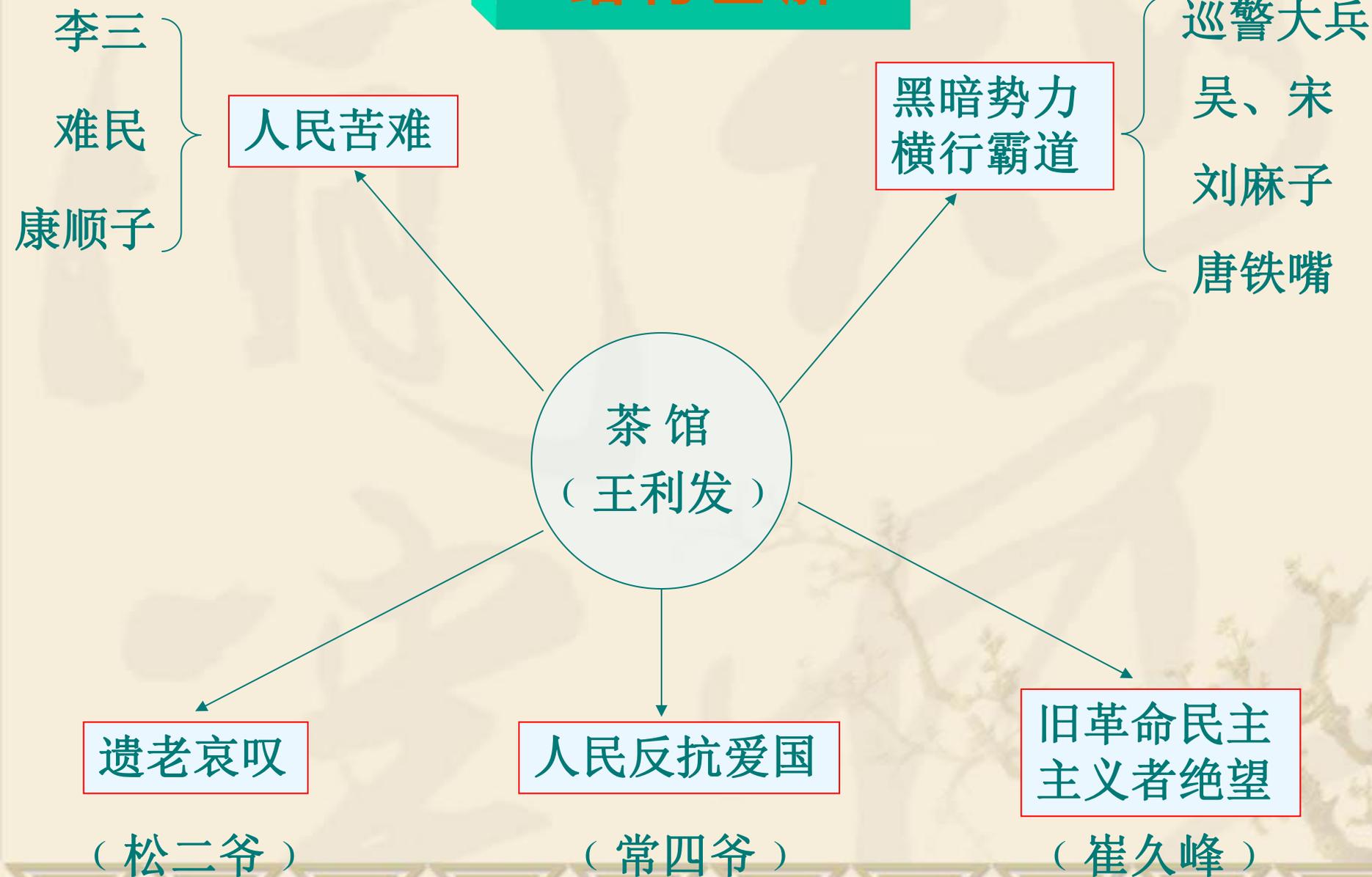
其他人物形象

❖ 刘麻子、唐铁嘴等：
一群地痞无赖。一个说媒拉纤、拐卖人口，一个是算命骗人的相士，。这样一类人物形象，反映了当时社会的畸形和病态。

吴祥子、宋恩子：顺风倒的奸邪小人，靠坑害别人钻营偷生。

崔久峰：“以天下为己任”的革命者——“中国非亡国不可”的失败主义者。

结构全解



从话剧语言看时代特点

- ❖ “三爷。咱们的茶馆改了良，你的小辫儿也该剪了吧？” ——**满清覆灭。**
- ❖ “袁世凯死后，天下大乱，今儿个打炮，明儿个关城，改良？哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！” ——**政局动荡。**
- ❖ 大兵：“谁要钞票？要现大洋！” ——**通货膨胀。**
- ❖ “告诉你，常四爷，要我们效力的都仗着洋人撑腰！没有洋枪洋炮，怎能够打起仗来呢？”
——**半殖民地时代。**
- ❖ “现在，人家总长次长，团长师长，要娶姨太太讲究要唱落子的坤角，戏班里的女名角，一花就三千五千现大洋！”
——**官僚生活腐化堕落。**

《茶馆》的特点

特点：1、卷轴画式的平面结构

没有完整的情节贯穿和尖锐的矛盾冲突，而是分散穿插若干个生活画面，有生动鲜明的人物肖像（非形象），这些人物的活动都是截取他们在茶馆中的一个横截面，这无数个画面组织起来便构成了一幅卷轴画。

特点：2、特殊的戏剧冲突

(1)、用人物生活的变迁反映社会的变迁

(2)、小茶馆影射大社会

并非以一个人为中心，每个人都在做自己的事，说自己的话，他们之间并不存在直接的、具体的、针锋相对的冲突，人物与茶馆的兴衰没有直接关系，但作者把矛盾的焦点直接指向那个旧时代，人物与人物之间每一个小的冲突都暗示了人民与时代的冲突。

道是“莫谈国事”，却没有一个画面不和国事联系。

对比《雷雨》与《茶馆》：

❖ 1. 矛盾冲突

第二幕出场的人物有30多个，有台词的近20人，但这些人物的主次之分，关系也不复杂。每个人的故事都是单一的，人物之间的联系也基本上是单线的、小范围的。整个一幕剧就是由一个个发生在茶馆中的小情节、小故事联成的，是平面展开的。曹禺的《雷雨》人物不多，却关系复杂，有主有次，人物的语言动作都围绕着同一个矛盾展开。30多年间周鲁两家的矛盾始终交织在一起，贯穿全剧。

2. 戏剧结构

《茶馆》的戏剧结构是独特的，称为“图卷戏”。作品没有一个完整的情节线索，没有贯穿始终的矛盾冲突，而是以众多人物的活动带动情节的发展。曹禺的《雷雨》与老舍的《茶馆》反映的社会时代接近，都是话剧形式，但结构特点却截然不同，《雷雨》采用的是紧凑集中的戏剧结构，作者巧妙运用了“回顾”和“穿插”的方法，把“现在的戏剧”和“过去的戏剧”交织在一起，充分表现周鲁两家的矛盾冲突尖锐集中，剧情发展紧张激烈。

语言特色

1. 人物语言个性化

人物语言个性化是本剧的一大的特色，老舍善于从人物的身份、思想、性格出发，让他们说出符合自己个性的语言。如王利发谦恭、周到、善于与各种人物打交道，对不同的人使用不同的语言，与他的掌柜生涯非常吻合。

2 . 赏析台词的动作性

3.戏剧语言的言外之意。