

《茶馆》资料汇编

老舍自传

老舍曾写过一篇自传，质朴自谦，妙趣横生。

这篇自传全文如下：

舒舍予，字老舍，现年 40 岁，面黄无须。生于北平。3 岁失怙，可谓无父；志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读三百篇，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基。及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财，每购奖券，以得末彩为荣，示甘于寒贱也。27 岁发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑没什么了不得。34 岁结婚，今已有一男一女，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获并不着急，教书作事均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如此而已，再活 40 年也许能有点出息。

老舍（1899—1968），原名舒庆春，字舍予，满族人，是我国“五·四”以来新文学的开拓者之一，现代杰出的语言艺术家，享有世界声誉的爱国主义作家，人民艺术家。曾任中国文联副主席，中国作协副主席等职。1951 年获“人民艺术家”称号。“文革”开始后，受到残酷迫害，于 1966 年 8 月 24 日含恨自尽（投湖自尽）。他以小说、剧作和曲艺著称于世，在散文，诗歌、杂文方面也取得了卓越的成就。

一生写了约计 800 万字的作品。主要有：长篇小说《老张的哲学》、

《二马》、《离婚》、《牛天赐传》、《骆驼祥子》、《四世同堂》；中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》；短篇小说《柳家大院》、《断魂枪》；剧本《龙须沟》、《茶馆》、《方珍珠》。他的作品以具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者。

《茶馆》简介：

1957 年发表开始演出的《茶馆》，代表了老舍话剧创作的最高成就。

作品以旧北京城中一个大茶馆——裕泰茶馆的兴衰为背景，通过对茶馆及各类人物变迁的描写，反映了从清末、民国初年到抗战胜利后三个不同时代的、近五十年的社会面貌，揭示了半殖民地半封建的旧中国的动荡、黑暗和罪恶，宣告旧中国必然走向灭亡。

第一幕：1898 年，戊戌变法失败。一个初秋的上午，裕泰茶馆开始营业，掌柜王利发兴致勃勃地坐在柜台上。三三两两的旗人，遛够了鸟儿，走进茶馆来歇腿、喝茶。有两位茶客唱着京戏，另外几个围着桌子观赏瓦罐中的蟋蟀。茶馆中到处贴着“莫谈国事”的纸条。可是年轻力壮、为人正直的常四爷偏要谈谈国事。他说他痛恨洋人，痛恨那些吃洋饭、讲洋话的人，也看不起二德子之流在营里当差的。他因一句“大清国要完”，被两个特务吴恩子和宋祥子抓去，送进了监狱。相面骗人的唐铁嘴来讨碗茶喝，说媒拉纤的刘麻子也来了，要把康六 15 岁的女儿康顺子卖给 70 多岁的庞太监当老婆。主张实业救国的秦仲义走进来，说什么要办工厂，搞维新。顽固派的代表庞太监则杀气腾腾地说：“圣旨下来，谭嗣同问斩！告诉您，谁敢改祖

宗的章程，谁就掉脑袋！” 这表明了当时政治的黑暗。

第二幕，即课文节选部分。（民国初年）民国军阀混战时期，茶馆生意艰难，尽管王利发苦心改良，但也只能惨淡经营。

第三幕：抗日战争胜利，国民党特务和美国兵在北京横行。这时的裕泰茶馆更加破败，只有“莫谈国事”的纸条写得更多，字也写得更大。这一幕中，几个主要人物都已老态龙钟并且有了子孙；老地痞流氓不见了，代替他们的是他们的下一代。这些小辈干起坏事来，比他们的父辈更加无耻。幕启，康妈妈正在商量去西山找康大力，由小刘麻子介绍来当女招待的小丁宝，也走进茶馆与老掌柜的攀谈。这个时候，黑暗势力更加猖獗，百姓生活更加困苦。小刘麻子向小唐铁嘴炫耀着他那一套拐骗妇女的缺德计划，被国民党党部雇用的打手小二德子跑到茶馆来抓人，庞四奶奶则来恐吓王利发，让他交出康顺子。普通百姓呢，包办满汉全席的有名厨师被迫到监狱去蒸窝头，出名的评书艺人一次挣不上三个杂合面饼子钱，常四爷的生活更加艰苦，秦仲义的工厂被抢走，王利发的茶馆也将被人霸占。对此，王利发已失去生活的信心，他让儿子、儿媳、孙女都跟着康妈妈到西山去逃命。这时，常四爷、秦仲义相继来到茶馆，找阔别多年的老掌柜谈心。他们互诉不幸，含着眼泪为自己撒起了纸钱。这时，茶馆里的灯光渐渐暗下去了，而大街上的阳光却渐渐明亮起来。

《茶馆》人物众生相

王利发 —— 男。最初与我们见面，他才二十多岁。因父亲早死，他很年轻就做了裕泰茶馆的掌柜。精明、有些自私，而心眼不坏。

唐铁嘴——男。三十来岁。相面为生，吸鸦片。

松二爷——男。三十来岁。胆小而爱说话。

常四爷——男。三十来岁。松二爷的好友，都是裕泰的主顾。正直，体格好。

李 三——男。三十多岁。跑堂的。勤恳，心眼好。

刘麻子——男。三十来岁。说媒拉纤，心狠意毒。

宋恩子——男。二十多岁。老式特务。

吴祥子——男。二十多岁。宋恩子的同事。

康顺子——女。康六的女儿。被卖给庞太监为妻。

王淑芬——女。四十来岁。王利发掌柜的妻。

巡 警——男。二十多岁。

报 童——男。十六岁。

康大力——男。十二岁。庞太监买来的义子，后与康顺子相依为命。

老 林——男。三十多岁。逃兵。

老 陈——男。三十岁。逃兵。老林的把弟

崔久峰——男。四十多岁。作过国会议员，后来修道，住在裕泰附设的公寓里。

军 官——男。三十岁。

茶客若干人，都是男的。

茶房一两个，都是男的。

难民数人，有男有女，有老有少。

大兵三、五人，都是男的。

公寓住客数人，都是男的。

压大令的兵七人，都是男的。

王利发的形象特点：

王利发是裕泰茶馆的掌柜，也是贯穿全剧的人物。他从父亲手里继承了裕泰茶馆，也继承了他的处世哲学，即多说好话，多作揖。他胆小、自私，又精明、干练、善于应酬，对不同的人采取不同的态度。在黑暗的旧中国，尽管王利发善于应酬，善于经营，不断改良，却无法抵御各种反动势力的欺压。他对此也抱有强烈的不满，但表达得十分含蓄。就是这样一个精于处世的小商人，最终仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧，是旧中国广大市民生活命运的真实写照。

常四爷是旗人，在满清时吃皇粮。但是他对腐败的清王朝不满，对洋人更加痛恨。因一句“大清国要完”被抓起来，出狱后参加义和团，以后又凭力气靠卖菜为生。他正直，善良，敢作敢为，富于正义感。他不讳言他的不满，对抓过他的特务仍然很强硬，对正在发愁的王利发则雪中送炭。就是这样一个人，最后也穷困潦倒，绝望地喊出：“我爱咱们的中国呀，可是谁爱我呢？”这个形象代表了不甘受奴役的中国人，反映出旧中国人民的反抗情绪。

松二爷也是个旗人，心眼好，但胆小怕事，懒散而无能。清朝灭亡前，他游手好闲，整日喝茶玩鸟。清亡后，“铁杆庄稼”没有了，但他仍然留恋过去的生活，不愿自食其力。他宁愿自己挨饿，也不让鸟儿饿着，一提到鸟就有了精神，最后终于饿死。这是一个没有谋生能力的旗人的典型，反映了中国封建社会的腐朽。

刘麻子、唐铁嘴等：一群地痞无赖。一个说媒拉纤、拐卖人口，一个是算命骗人 de 相士，。这样一类人物形象，反映了当时社会的畸形和病态.。

吴祥子、宋恩子：顺风倒的奸邪小人，靠坑害别人钻营偷生。

崔久峰：“以天下为己任”的革命者—“中国非亡国不可”的失败主义者 。

戏剧主题分析：

在茶馆中，老舍塑造了形形色色的人物，这里面有广大市民的代表王利发，有不甘受奴役的中国人常四爷，有没有谋生能力的旗人松二爷，还有地痞无赖刘麻子、江湖骗子唐铁嘴、老牌特务宋恩子、吴祥子等等。老舍的目的应该不仅仅是将这些人物展示给我们看，他应该另有深意。先来听听剧中人物自己的话吧！（点击王利发、常四爷、唐铁嘴人名观看相关影片）也许，我们能从不同人物的不同结局中找到答案。这八个人，可以简单地分个类，上面四个，可以归入好人的范畴，下面四个，则应归入坏人的范畴。王利发悬梁自尽，常四爷落魄一生，松二爷惨遭饿死，秦二爷最终破产。好人遭了殃！刘麻子等人却在这个社会中如鱼得水，坏人猖狂无比！为什么会出现这样的情况？我们常说“邪不压正”，可在《茶馆》中，邪却确实实地压住了正，这其中的根源何在？看来老舍先生批判的矛头已经不仅仅是宋恩子、吴祥子等反面人物了。他要展示的实际上是整个旧时代的黑暗。

《茶馆》展现了三个可诅咒的时代：戊戌变法失败后的晚清末年、

军阀混战的民国初年、抗战胜利后解放战争爆发前夕的国民党反动统治时期，描绘了半封建半殖民地旧中国三个黑暗、病态、荒诞的社会发展片断，揭示了旧社会的必然灭亡。

从戏剧语言看时代特点

“三爷。咱们的茶馆改了良，你的小辫儿也该剪了吧？”——满清覆灭。

“袁世凯死后，天下大乱，今几个打炮，明几个关城，改良？哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！”——政局动荡。

大兵：“屁！谁要钞票？要现大洋！”——通货膨胀。

“告诉你，常四爷，要我们效力的都仗着洋人撑腰！没有洋枪洋炮，怎能够打起仗来呢？”——半殖民地时代。

“现在，人家总长次长，团长师长，要娶姨太太讲究要唱落子的坤角，戏班里的女名角，一花就三千五千现大洋！”——官僚生活腐化堕落。

附录

答复有关《茶馆》的几个问题

《茶馆》上演后，有劳不少朋友来信，打听这出戏是怎么写的等等。因忙，不能一一回信，就在此择要作简单的答复：

问：为什么单单要写一个茶馆呢？

答：茶馆是三教九流会面之处，可以多容纳各色人物。一个大茶馆就是一个小社会。这出戏虽只有三幕，可是写了五十来年的变迁。在这些变迁里，没法子躲开政治问题。可是，我不熟悉政治舞台上的

高官大人，没法子正面描写他们的促进与促退。我也不十分懂政治。我只认识一些小人物，这些人物是经常下茶馆的。那么，我要是把他们集合到一个茶馆里，用他们生活上的变迁反映社会的变迁，不就侧面地透露出一些政治消息么？这样，我就决定了去写《茶馆》。

问：您怎么安排这些小人物与剧情的呢？

答：人物多，年代长，不易找到个中心故事。我采用了四个方法：

（一）主要人物自壮到老，贯穿全剧。这样，故事虽然松散，而中心人物有些着落，就不至于说来说去，离题太远，不知所云了。此剧的写法是以人物带动故事，近似活报剧，又不是活报剧。此剧以人为主，而一般的活报剧往往以事为主。

（二）次要的人物父子相承，父子都由同一演员扮演。这样也会帮助故事的连续。这是一种手法，不是在理论上有何根据。在生活中，儿子不必继承父业；可是在舞台上，父子由同一演员扮演，就容易使观众看出故事是连贯下来的，虽然一幕与一幕之间相隔许多年。

（三）我设法使每个角色都说他们自己的事，可是又与时代发生关系。这么一来，厨子就像厨子，说书的就像说书的了，因为他们说的是自己的事。同时，把他们自己的事又和时代结合起来，像名厨而落得去包办监狱的伙食，顺口说出这年月就是监狱里人多；说书的先生抱怨生意不好，也顺口说出这年头就是邪年头，真玩意儿要失传……。因此，人物虽各说各的，也顺带着看见了一点儿那个时代的面貌。这样的人物虽然也许只说了三五句话，可是的确交代了他们的命运。（四）无关紧要的人物一律招之即来，挥之即去，毫不客气。

这样安排了人物，剧情就好办了。有了人还怕无事可说吗？有人认为此剧的故事性不强，并且建议：用康顺子的遭遇和康大力的参加革命为主，去发展剧情，可能比我写的更像戏剧。我感谢这种建议，可是不能采用，因为那么一来，我的葬送三个时代的目的就难达到了。抱住一件事去发展，恐怕茶馆不等被别人霸占就已垮台了。我的写法多少有点新的尝试，没完全叫老套子捆住。

问：请谈谈您的语言吧。

答：这没有多少可谈的。我只愿指出：没有生活，即没有活的语言。我有一些旧社会的生活经验，我认识茶馆里那些小人物。我知道他们做什么，所以也知道他们说什么。以此为基础，我再给这里夸大一些，那里润色一下，人物的台词即成为他们自己的，而又是我的。唐铁嘴说：已断了大烟，改抽白面了。这的确是他自己的话。他是个无耻的人。下面的：“大英帝国的香烟，日本的白面，两大强国侍候我一个人，福气不小吧？”便是我叫他说的了。一个这么无耻的人可以说这么无耻的话，在情理中。同时，我叫他说出那时代帝国主义是多么狠毒，既拿走我们的钱，还要我们的命！

问：原谅我，再问一句：像剧中沈处长，出得台来，只说了几个“好”字，也有生活中的根据吗？

答：有！我看见过不少国民党的军、政要人，他们的神气颇似“孤哀子”装模作样，一脸的官司。他们不屑与人家握手，而只用冰凉的手指（因为气亏，所以冰凉）摸人家的手一下。他们装腔作势，自命不凡，和同等的人说起下流话来，口若悬河，可是对下级说话

就只由口中挤出那么一半个字来，强调个人的高贵身份。是的，那几个“好”字也有根据。没有生活，掌握不了语言。

（原载1958年《剧本》5月号）

在《茶馆》中，不管是哪个时代，我们看到的始终是漆黑一片，难道就没有一点希望了吗？戏剧中是否给了我们希望？

明确：希望在于以康大力为代表的西山八路！

导语：

岁月如歌，在逝去的日子，总会有些难忘的东西在我们的脑海中挥洒不去：李白的诗、韩愈的文、杜康的酒、齐白石的画、梅兰芳的京剧。并且随着时间的流逝越来越醇。老舍的《茶馆》就属于其中之一。现在据《茶馆》发表演出的时间已经将近50年了。但它仍然能带给我们极高的艺术享受。前几天，我们已经欣赏了电影《茶馆》，今天，让我们继续走进《茶馆》，去领略它的艺术魅力。

结束语、课后作业：

秦二爷走了，常四爷走了，王利发也走了，我们这节课也该结束了。给大家布置个课后作业：比较《雷雨》、《茶馆》的戏剧结构及矛盾冲突。同学们再见！