

《雷雨》与《茶馆》的比较

湖南娄底蓝圃学校 刘玛林

人教版教材高中语文第四册第三单元两篇讲读课文就是《雷雨》与《茶馆》。这两个剧本在中国戏剧史上有着非常重要的地位，比较分析有助我们更深入地理解其内涵。本单元的学习重点是戏剧冲突、戏剧人物和戏剧语言。我们今天我们就重点从这几个方面出发，分析二者的异同之处。

一、戏剧冲突

戏剧冲突是包含戏剧动作、反动作用和矛盾解决的一种完整的运动形式。《雷雨》与《茶馆》都是由戏剧冲突而推动情节的发展。但两者还是有所区别。

在《雷雨》中，戏剧冲突是尖锐而集中的。说尖锐，是因为其冲突具有不可调和的特性，周朴园与侍萍的冲突，周朴园与鲁大海的冲突，周萍与繁漪的冲突，人物和人物之间的冲突都是不可调和的。虽然这些人物的关系复杂，各种冲突也很能多，但戏剧冲突总是集中在这几个人身上。这些冲突表现为故事情节围绕几个中心人物而展开，阶级立场的矛盾贯穿整个戏剧的始终。

《茶馆》就不一样，从全局看，其中的人物之间没有直接的、具体的冲突。剧本描写三个时期，为人物的行为设置层层障碍。通过各阶级人物的性格特征和他们的命运变化，揭示人民与旧时代的冲突。作者直指那个时代，人物与人物的每一个冲突都暗示人民与时代的冲突。这一特殊的冲突在作品中表现为没有完整的情节贯穿整个戏

剧的始终。而是分散穿插若干个生活画面，构成一幅卷轴画，画轴的展示就是情节的发展。也没有中心人物，王利发也只不过是和茶客交往，并没有象周朴园鲁侍萍那样起到中心人物的作用。

另外，冲突双方的力量对比也不同。《雷雨》中占统治地位的是封建统治势力，但以鲁大海为代表的正义能勇于抗争，侍萍也有清醒的认识，连繁漪也不放过追求自己的幸福的机会。所以两股力量发生强有力的对撞，造成巨大的冲击，加速了腐朽势力的灭亡。而《茶馆》中照样是统治阶级主宰社会，但其中的正面人物找不到抗争的对象，在社会这一强大的势力面前，人们无力反抗。

二、戏剧人物

两个剧本都创造了个性鲜明的人物形象，这些人物的个性往往都打上了社会的烙印。我们可以从他们身上看到社会对个人的重大影响。但两位作者在表现时的侧重点是不同的。比如两个剧本都反映畸形的社会对人性的扭曲：《雷雨》中的周萍与繁漪，四凤与周萍的乱伦。《茶馆》中的老陈和老林要共买一个老婆，松二爷自己挨饿却不能让鸟挨饿，行将就木的太监要一个十五岁的姑娘作老婆。这都是当时不正常的社会让人物产生的变态行为。但《雷雨》中我们可以找到一个造成这一结局的直接人物——周朴园。但在《茶馆》中我们就找不到。各色人物生活在自己的圈子里，生活在自己的轨道上，他们的悲剧是看不见的时代造成的。

同时，两个剧本都写到血缘关系对人物的影响。《雷雨》中的周萍与大海是亲兄弟，但成为了敌人，作者突出阶级的对立。而《茶馆》中

的人物大都是“子承父业”，小二德子，小刘麻子，小唐铁嘴，他们都干父亲的老本行，并且比老子更有“出息”。二德子只不过是一个流氓打手，而小二德子却成了帝国主义国民党正式收买的政治帮凶；刘麻子只不过是人口贩子，小刘麻子却成了沈处长的情报探子，垄断买卖妇女的“花花公司”的“经理”。小唐铁嘴就成了“三皇道”的天师。作者这样写出压迫者越变越凶残的历史，准确地反映了当时的社会现实，突出了时代（社会）与人的对立。

三、戏剧语言

《雷雨》和《茶馆》的语言方面都是成功的，能表现人物的个性特征，有丰富的潜台词，富有动作性，有意思的是两个剧本有一个相似点，同一个人物的在剧本中的语言是变化的，下面我们重点来以周朴园与王利发来分析。

周朴园的语言变化是因为情节的发展而产生的变化

《雷雨》中的周朴园在第二幕中与侍萍的对话，当他问侍萍“你——你贵姓”时，他是一种好奇的心理。后来得知侍萍没死，忽然立起，说：“你是谁？”这时，内心的不安已经表现出来了。当侍萍问他想不想见时，他连忙说不，这时他是惊慌了，而后来因为自己的恐惧而不愿涉及到这一话题，叫侍萍“先下去”。

后来认出侍萍之后，首先是吓唬：“你来干什么？”“谁指使你来的？”语气好严厉。后来是哄骗：“你不要以为我的心是死了，你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘了么？你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西，多少年我总是留着，为着纪念你。”“你的

生日——四月十八——每年我总记得。一切都照着你是正式嫁过周家的人看，甚至于你因为生了萍儿，受了病，总要关着窗户，这些习惯我都保留着，为的是不忘你，弥补我的罪过。”这时的语气又是那样的温柔。而后来想用钱来平息这件事时，“好！——痛痛快快的！你现在要多少钱吧！”这样的话又是生意人所特有的谈判语气了。

王利发的语言变化是因为人物的性格发生了变化。

《茶馆》中的王利发在三幕中的语言也有变化。在第一幕中，他是一位青年，讲话充满了风趣圆滑，如秦仲义来茶馆说要涨房租，王利发推托、应付说：“二爷，您说得对，太对了——可是这点小事用不着您分心，您派管事的来一趟，我跟他商量，该涨多少租钱，我一定照办！——是！！”秦仲义说：“你这小子，比你爸爸不滑！哼，等着吧，早晚我把房子收回去！”王利发则说：“您甭吓唬着我玩，我知道您是多么照应我，心疼我，决不会叫我挑着大茶壶，到街上卖热茶去！”

在第二幕中，王利发到了中年时期，生活不如意，牢骚的话就多了。如茶馆准备开张，他说：“我要是会干别的，可是还开茶馆，我是孙子！”听到远处的炮声，对妻子说：“听听，又他妈的开炮了，你闹，你闹！”明天开得了张才怪！

在第三幕中，王利发到了老年时期，他的语言充满了嘲讽与反抗。如小丁宝向他问候：“老掌柜，你硬朗啊？”他不直接回答，说：“要是有炸酱面的话，我还能吃三大碗呢，可惜没有！”小唐铁嘴威逼他交出康妈妈，：“王掌柜，我晚上还来，听你的回话！”王

利发愤然说：“万一我下半天死了呢？”

在《雷雨》中，周朴园的性格几十年都没有发生变化，但在一天之中的语言是不同的。在《茶馆》中，王利发的性格在三幕中是不同的，因而语言也不同。

总的来说，《雷雨》和《茶馆》作为中国现代话剧史上的两大高峰，一直深受人们的喜欢。关于二者的比较，只要人们还喜欢这两个剧本，就是一个说不完的话题。