

《祝福》学案

【学习目标】

1. 准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质；
2. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写来塑造人物的方法；
3. 体会并理解本文环境描写的作用。

第一课时

【学习目标】

1. 掌握文中的基本字词，了解课文的主要内容；
2. 整体感知，理顺故事情节，感受人物命运与作品感情基调；
3. 了解小说文体的基本知识，结合文体分析文章。

【知识链接】

1. 作者：鲁迅（1881——1936），原名周树人，浙江绍兴人。我国现代伟大的文学家思想家和革命家。1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说——《狂人日记》。1923年写成小说集《呐喊》，为现实主义的新小说奠定了基础。它收入了鲁迅1918——1922年间所写的14篇作品，保留着“五四”前后奋起呼喊的时代特色，我们在初中阶段所学过的《故乡》、《社戏》、《孔乙己》以及著名的《药》、《阿Q正传》等都选自《呐喊》。《彷徨》收入鲁迅1924——1925年所写的《祝福》、《在酒楼上》、《伤逝》等共11篇小说，反映了鲁迅在上世纪20年代中期思想的苦闷，表现了他不断探索真理、寻求出路的可贵精神。《祝福》是我们在中学阶段所学的鲁迅小说中唯一一篇选自《彷徨》的小说。其后又发表了《藤野先生》、《范爱农》、《野草》等著名散文。“四·一二”大屠杀后，定居上海，专门从事写作，研究马列主义，成为马列主义的无产阶级战士，先后主编刊物和写作优秀杂文《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》、《“友邦惊诧”论》等。

2. 小说三要素是细致的人物刻画、完整的故事情节、典型的环境描写。小说的情节包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的小说情节开端前面有序幕，结局后面有尾声。

3. “四书”“五经”：“四书”指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》

“五经”指《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》

4. 三从四德：“三从”指“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”

“四德”指“妇德、妇言、妇容、妇功”

5. 三纲五常：“三纲”指“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”

“五常”指“仁义礼智信”

6. 背景：《祝福》是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇，最初发表于1924年。后收入作者的第二个小说集《彷徨》，是《彷徨》的第一篇。二十世纪二十年代，正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主、科学”，而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍，就是中国二千年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想。中国妇女则是中国封建思想的最大受害者。鲁迅选择妇女题材，深刻地揭露封建文化思想的流弊和余毒。

故事叙述的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实。鲁迅这一时期以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是不久就失望了。他看到辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。鲁迅在《祝福》里，深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。这一时期的鲁迅基本上还是一个革命民主主义者，还不可能用马克思主义来分析观察，有时就不免发生怀疑，感到失望。他把这一时期的小说集叫做《彷徨》，显然反映了其时自己忧愤的心情。但鲁迅毕竟是一个“真的猛士”，“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，他决不会畏缩、退避，而是积极奋斗。《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的迫害与摧残，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。

【自主学习】

1. 给生难易错字词正音释义。
2. 通读全文，理清小说情节结构，了解倒叙的作用。

【目标检测】

1. 给下列加点字注音

钝（ ）响 寒暄（ ） 朱拓（ ） 间（ ）或 悚（ ）然
陈抟（ ） 踌躇（ ） 不更（ ）事 谬（ ）种 俨（ ）然 雪褥（ ）
瑟（ ）瑟有声 尘芥（ ）堆 形骸（ ） 脸颊（ ） 贺家墾（ ）
荸荠（ ） 呜咽（ ） 驯（ ）熟 桌帟（ ） 讪讪（ ）
咀嚼（ ） 渣滓（ ） 瞥（ ） 拗（ ）不过 蹙（ ）缩 门槛（ ）
歆享（ ） 牲醴（ ）

2. 小说三要素是____、____、____。小说的情节包括____、____、____、____四部分，有的前面有____，后面有____。

【合作探究】

探究一：

快速阅读课文，画出课文中表示时间、地点的词语。完成下面的表格，明确本文的情节内容

顺 序	情节	内 容	时 间
倒 叙	序幕		
	结局		
	开端		
	发展		
	高潮		
	尾声		

探究二：自述祥林嫂的故事，同组学生评析、补充，填写好下面的祥林嫂年表

祥林嫂年表

到鲁镇以前	
到鲁镇元年	
到鲁镇二年	
到鲁镇三年	
到鲁镇四年	
到鲁镇五年	
到鲁镇六年	
到鲁镇七年	
到鲁镇八年	
到鲁镇九年	
到鲁镇十三年	

探究三：深入研讨情节结构的特点，思考下列问题：

1. 小说采用什么记叙顺序？有何作用？

【目标检测】

1. 选出下列加点字注音全都正确的一项()

- A. 寒暄(xuān) 踌躇(chóu) 朱拓(tuò) 百无聊赖(lài)
 B. 监生(jiàn) 惴惴(zhuì) 俨然(yǎn) 少不更事(jīng)
 C. 间或(jiàn) 形骸(hái) 谬种(miù) 沸反盈天(fèi)

D. 陈抟(tuán) 驯熟(xùn) 炮烙(pào) 咀嚼鉴赏(jǔ)

2. 选出对下列词语或加点字词解释有误的一项()

A. 寒暄(太阳的温暖) 形骸(身体) 收敛(收拢聚集)

B. 蹙缩(紧缩) 间或一轮(偶而) 歆享(喜爱、羡慕)

C. 沸反盈天(满) 窈陷(幽深) 安逸(安闲)

D. 鄙薄(轻蔑) 折罪(抵作) 素不相识(向来)

3. 选出下列句中成语使用正确的一项()

A. 军训结束那天, 我们举行队列表演, 下午三时, 操场上歌声嘹亮, 沸反盈天, 校园成了欢乐的海洋。

B. 老师为我们订复习资料, 可我身边没有钱, 连借几位同学, 也都没有, 百无聊赖, 只得请假回家。

C. 这几天天气闷热, 上床以后总是惴惴不安, 难以入睡。

D. 前有警车当道, 后有群众追赶, 歹徒走投无路, 扔下凶器, 向警察投降。

4. 下句空白处依次应填入的词语是()

()四婶, ()后来雇用的女工, 大抵()懒()馋, ()馋而且懒, 左右不如意, 所以也还提起祥林嫂。

A. 只有 因为 或 或 而且

B. 唯独 由于 非 即 或者

C. 只有 因为 非 即 或者

D. 只有 因为 或 或 甚至

第二课时

【学习目标】

1. 准确把握祥林嫂鲁四老爷等形象特征, 理解造成人物悲剧的社会根源, 从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。

2. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写来塑造人物的方法。

【自主学习】

1. 人物描写的方法有外貌、动作、语言、神态、心理、等。再分析小说出现的人物。鲁迅说, 刻画一个人, 最好是画他的眼睛。找出文章描写祥林嫂外貌(特别是眼睛)的地方, 画上横线, 想一想有什么变化? 分别表现了她怎样的特点? 然后完成下列表格。

找 眼 睛	论特点
-------	-----

初到鲁镇——	
再到鲁镇 ——	
讲阿毛故事——	
捐 门 槛——	
不让祝福 ——	
行 乞——	
问有无灵魂——	

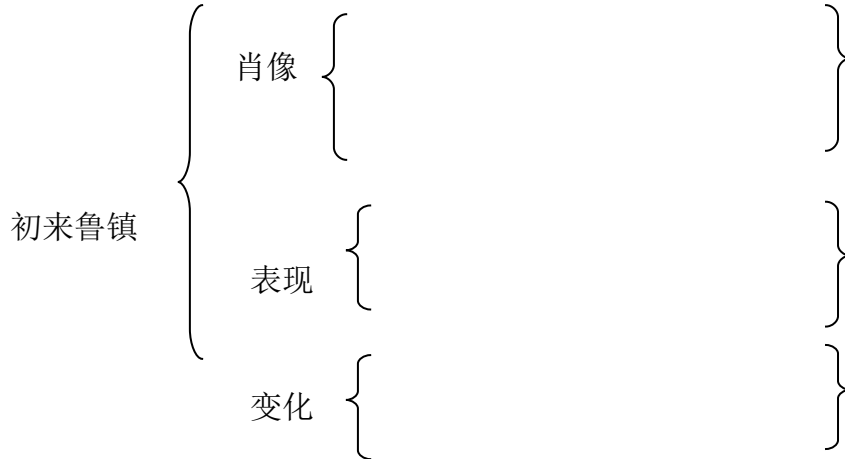
二、探 究 案

【合作探究】

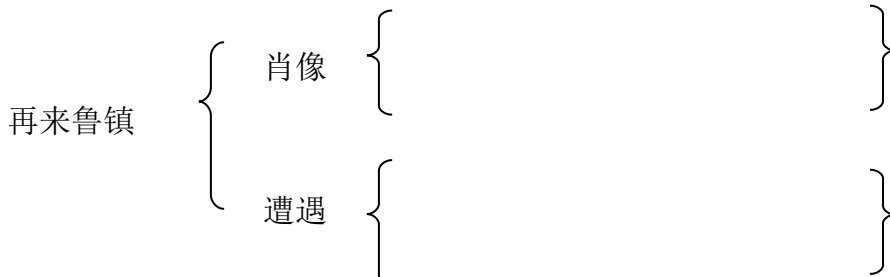
分析探讨祥林嫂

（一）分析祥林嫂的人物形象

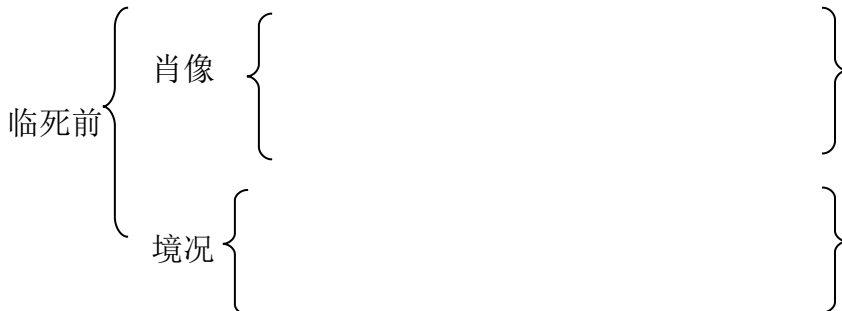
1. 祥林嫂第一次到鲁镇是怎样的状态？后来又有什么变化？



2. 祥林嫂第二次到鲁镇时肖像有哪些变化？从中反映出什么？



3. 祥林嫂临死前是怎样的一种境况？



（二）研讨祥林嫂的死因，并分析鲁四老爷等其他人物形象

讨论：祥林嫂死了，死因是什么？自然死亡？自杀？他杀？

讨论：哪些人与祥林嫂之死有着直接或间接的关系？这些人是如何将祥林嫂逼上死地的？

鲁四老爷：

思考：文中哪些地方可以看出鲁四老爷的特点？

为什么要描写四叔的书房？

婆婆和大伯：

柳妈：

鲁镇上的人们：

“我”：

总结：谁是杀死祥林嫂的凶手？

第三课时

【学习目标】

1. 体会并理解本文环境描写的作用。
2. 玩味揣摩小说的语言，理解其深刻含义。

【自主学习】

- 一、回顾环境描写的作用，从文中找出环境描写的句段，分析其具体作用。
- 二、阅读文本，圈点批注，玩味揣摩，品读小说的语言，理解其深刻含义。

【目标检测】

1. 环境描写的分类：_____。
2. 环境描写的作用①_____、②_____、③_____、④_____、⑤_____。
3. 阅读下面的文字，回答后面的问题。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很____（寂静、沉寂）。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得____（寂静、沉寂）。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘

芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要____（奇怪、怪讶）她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的____（舒畅、舒适）起来。

而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。

1. 在文中的括号内选填一个恰当的词语填入横线上。

2. 在文中划线句子中，

①“无聊生者”是什么意思？文中具体指谁？“厌见者”是什么意思？文中具体指哪些人？

②这句话运用了什么修辞手法？这句话表达了“我”怎样的思想感情？

3. 雪花本无声，作者却说它“似乎瑟瑟有声”，这样写有何作用？

4. 作者开头说感得沉寂，结尾却说“渐渐的舒畅起来”，这应当怎么理解？

【合作探究】

探究一、小说描写了几次“祝福”？在小说中起什么作用？

1. 第一次是：描写镇上各家准备“祝福”的情景。

作用分析：展示了人与人之间的矛盾冲突，说明封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧，揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。

2. 第二次是：描写鲁四老爷家祝福的情景。

作用分析：在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手祭祀的告诫下，祥林嫂永远失去了参与祝福的权利。她虽然百般挣扎，但还是无济于事，她的希望完全破灭了。于是她精神完全崩溃，最后沦为乞丐。特定的环境描写，推动了情节的发展，同时也增强了人物形象的真实性和感染力。

3. 第三次是：描写“我”看见祝福情景时的感受。

作用分析：

1. 将祥林嫂的死和祝福的气氛形成鲜明的对照，深化了对旧社会吃人本质的揭露。

2. 使小说首尾呼应，结构完整。

探究二、小说为什么以“祝福”为题？

1. 小说始于祝福，终于祝福，中间又一再写到鲁四老爷家的祝福，情节的发展与祝福有

着密切的联系。

2. 封建礼教正是通过祝福在精神上多次摧残，以至杀害了祥林嫂，而祥林嫂死时又正是鲁镇家家祝福之时，祝福的热闹正反衬了祥林嫂临终的孤寂凄凉。以“祝福”为题更能揭露封建礼教、封建思想对劳动妇女的精神摧残，起到了深化主题积极作用。

探究三、联系课文内容，分析下面句段的含义或思想感情。

①四叔且走而且高声的说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”（四叔为什么骂祥林嫂是“谬种”？）

鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者，他认为像祥林嫂这样“罪恶深重”的女人“不早不迟，偏偏要在这时候”死去，更显得处处与这个社会作对，所以他要骂祥林嫂“谬种”。

②“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”

“你放着罢，祥林嫂！”

比较一下，“祥林嫂，你放着罢！”和“你放着罢，祥林嫂！”在表达上有什么不同？

“祥林嫂，你放着罢！”“你放着罢，祥林嫂！”这两句话的语气是很不一样的，后者命令的意味更强烈，态度也更严厉。

③我在朦胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团圆飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，她懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

作者以喜写悲，描绘出当时严酷的阶级对立，富人所祝之福正是建立在穷人的不幸和痛苦的基础之上，表现了“我”的悲愤和憎恨之情。

参考答案：

第一课时

【目标检测】

1. 钝（dùn）响 寒暄（xuān） 朱拓（tà） 间（jiàn）或 悚（sǒng）然 陈抟（tuán） 踌躇（chóu）（chú） 不更（gēng）事 谬（miù）种 俨（yǎn）然 雪褥（rù） 瑟（sè）瑟有声 尘芥（jiè）堆 形骸（hái） 脸颊（jiá） 贺家墾（ào） 荸荠（bí）（qí） 呜咽（yàn） 驯（xùn）熟 桌帏（wēi） 讪讪（shàn） 咀嚼（jǔ）（juā） 渣滓（zhā）（zǐ） 瞥（piē） 拗（niù）不过 蹙（cù）缩 门槛（kǎn） 歆享（xīn）（xiǎng） 牲醴（shēng）（lǐ）

2. 人物、情节、环境（自然环境、社会环境）。开端，发展，高潮，结局，序幕，尾声。

【合作探究】

探究一：

- (1) 序幕：祝福景象和鲁四老爷。
- (2) 结局：寂然死去。
- (3) 开端：初到鲁镇。
- (4) 发展：被卖改嫁。
- (5) 高潮：再到鲁镇。
- (6) 尾声：祝福景象和“我”的感受。

探究二：略

探究三：深入研讨情节结构的特点，思考下列问题：

1. 小说采用什么记叙顺序？有何作用？

本文在叙述情节结构上采用了倒叙手法。

把祥林嫂的悲剧结局放在前面，巧妙地设置了一个悬念，能够引人入胜；既给作品造成了悲剧气氛，定下了悲凉的基调，又突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的矛盾，表明小说反封建的主题。

【目标检测】

1. C(A. 朱拓 tà; B. 少不更事 gēng; D, 炮烙 páo)
2. B (“歆享”的“歆”这里指神享用祭品)
3. A 沸反盈天形容喧哗吵闹，乱成一团，与语境不合；B 百无聊赖指精神无所依托，感到非常无聊，此处应用毫无办法；C 惴惴不安是害怕发愁的样子，此处难发入睡与害怕无关。
4. C

第二课时

【自主学习】

1.

时 间	年 龄	服 饰	面 貌	眼 睛	总 结
初来鲁镇	二十六七岁	头上扎着白头绳， 乌裙，蓝夹袄， 月白背心	脸色青黄，两 颊红	顺着眼	勤劳、善 良、质朴 顽强
再来鲁镇	三十一岁	头上扎着白头绳， 乌裙，蓝夹袄， 月白背心	脸色青黄，两 颊上 已经消失了血 色	顺着眼， 眼角有 泪 痕，眼	挣扎与 抗争
临死前	四十岁上下	手拄竹竿，下端 开 了裂，手提竹篮， 内中一个破碗，	头发全白，脸 上瘦 削不堪，黄中 带黑，仿佛木	只有眼 睛间或 一轮还 可以表	彻底绝 望，精 神崩溃

【合作探究】

分析探讨祥林嫂

（一）分析祥林嫂的人物形象

1. 祥林嫂第一次到鲁镇是怎样的状态？后来又有什么变化？

时 间	年 龄	服 饰	面 貌	眼 睛	总 结
初来鲁镇	二十六七岁	头上扎着白头绳， 乌裙，蓝夹袄， 月白背心	脸色青黄，两 颊红	顺着眼	勤劳、善 良、质朴 顽强
再来鲁镇	三十一岁	头上扎着白头绳， 乌裙，蓝夹袄， 月白背心	脸色青黄，两 颊上 已经消失了血 色	顺着眼， 眼角有 泪 痕，眼	挣扎与 抗争

临死前	四十岁上下	手拄竹竿，下端 开 了裂，手提竹篮， 内中一个破碗，	头发全白，脸 上瘦 削不堪，黄中 带黑，仿佛木	只有眼 睛间或 一轮还 可以表	彻底绝 望，精 神崩溃
-----	-------	-------------------------------------	----------------------------------	--------------------------	-------------------

（二）研讨祥林嫂的死因，并分析鲁四老爷等其他人物形象

讨论：祥林嫂死了，死因是什么？自然死亡？自杀？他杀？

A、客观原因：封建思想

1. 妇女的贞洁。理学提倡妇女守节，“饿死事小，失节事大”，寡妇再嫁当然不可以，就连未婚夫死了，也要为他守一辈子。

2. 封建秩序。封建思想的核心是维护封建秩序，提倡“三纲五常”。封建礼教就是封建统治阶级为了维护封建等级制度，根据儒家思想制定的，鲁四老爷就是鲁镇封建秩序的执行者。

3. 妇女的三从四德。封建秩序对妇女的压迫尤为深重。妇女没有人身权利，没有独立的社会地位。在家从父，出嫁从夫，夫死从子，即“三从”。违背了这一秩序的妇女都被视为“罪人”。“四德”指妇德、妇言、妇容、妇功，即妇女的思想品德、言语举止、仪容态度以及家务劳动都要严格遵守封建礼教的约束。

4. 祭祀。鲁四老爷对祭祀非常重视，像已经是“罪人”的祥林嫂，不配在仪式中扮演哪怕是最小的角色。

B、主观原因：长期受封建思想的毒害

1、贞节观：祥林嫂是普通的农村妇女，但是却深受封建思想的节烈观的影响。祥林嫂对再嫁反抗越激烈，说明她受的毒害越深。不仅世人认为祥林嫂再嫁是罪恶，就连她自己也一直以再嫁为耻，精神萎靡，心怀恐惧。

2、迷信思想：如果她没有再嫁的罪恶感，也许对鬼神的恐惧不会那么强烈。她想摆脱，想赎罪，自然乞求于迷信。她捐了门槛，自以为摆脱了罪孽，却不被社会认可。于是她精神彻底崩溃了。

[总结]祥林嫂的悲剧形象地揭示了封建礼教、封建思想对劳动妇女的迫害和摧残。作品中，封建礼教(鲁四老爷为代表)、家庭(婆婆、大伯)、社会(鲁镇的人们)，无不一步步地把祥林嫂推向绝境。封建礼教要求她不能不守节，但社会迫使她不能守节，“要做奴隶而不得”，正是封建礼教和封建思想造成了祥林嫂的悲剧。(政权、族权、神权、父权)

讨论：哪些人与祥林嫂之死有着直接或间接的关系？这些人是如何将祥林嫂逼上死地的？

鲁四老爷：是剥削人民的地主阶级的代表人物，是封建礼教的顽固维护者，是迫害祥林嫂的元凶。

思考：文中哪些地方可以看出鲁四老爷的特点？

1. 封建礼教的卫道士，守旧而反动。（“讲理学的老监生”、“骂”）
2. 道貌岸然的伪君子。（对联的暗示）
3. 自私、冷酷。（嫌弃祥林嫂，不准祭祀，在精神上折磨祥林嫂）

明确：顽固保守、固守礼教、阴险歹毒、封建礼教的忠实走狗。

鲁四老爷对雇用祥林嫂最初的态度是“皱眉，讨厌她是寡妇。”祥林嫂被抢走时，鲁四老爷的反应可以用两次“可恶”和“然而”来概括。鲁四老爷估计祥林嫂是逃出来的，“皱一皱眉”表示反感，却没有丝毫同情心。寻人时，也仍然是“踱”。

发现祥林嫂被抢走，鲁四老爷说了两次“可恶”，“然而”。我们细细分析一下就可以发现，里面没有丝毫是对祥林嫂的同情。第一次“可恶”的是婆婆“抢”的举动，给自己带来了麻烦。“然而”是书面语转折连词，后面隐含的意思是：祥林嫂私自逃出，礼教不容；婆婆作主，理所当然，而且表示了鲁四老爷的假斯文。第二次说“可恶”是针对卫老婆子的，对卫老婆子先荐祥林嫂然后又合伙劫她，闹得沸反盈天，有损鲁家的体面。“然而”找到像祥林嫂这样比男人还勤快的劳动力是不容易的。

第一部分有一部分对鲁四老爷的大骂新党及其书房的描写。这一切都能看出鲁四老爷是地主阶级知识分子的典型。他迂腐、保守、顽固，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。他自私伪善，冷酷无情，对祥林嫂的迫害大都是他授意或得到他默许的，是他通过“祝福”阻断了祥林嫂的生路，把她逼向死地。他是导致祥林嫂惨死的

为什么要描写四叔的书房？

书房可以看出四叔的思想旨趣的保守、陈旧、落伍，同时书房又有些破败，比如对联一半脱落，《康熙字典》未必完全，显示出四叔并非一个治学严谨的道学家。“事理通达心气和平”的对联与他骂祥林嫂是谬种形成鲜明对比，具备讽刺意味，写出了四叔的虚伪。

婆婆和大伯：祥林嫂嫁给卫祥林后，就被称为“祥林嫂”，没有自己的名字，说明她没有自身的人格地位可言，“嫁夫从夫”，这是夫权的体现。祥林死后，婆婆是绝对的权威，卫家的堂伯也帮忙抓她回去卖，凭的是族权，“出嫁从夫，夫死从子”，第二个丈夫死了，儿子没了，依封建礼教制度，只有男人才有继承权，妇女无子可从，就失去赖以生存的活路。贺家大伯来收屋赶她，凭的也是族权。由此可见，祥林嫂没有自身的人格地位，没有独立的经济地位。

柳妈：“祥林嫂”之死的帮凶。柳妈和祥林嫂同样是一个旧社会的受害者，虽然她脸上已经“打皱”，眼睛已经“干枯”，可是在年节时还要给地主去帮工，可见她是一个受压迫的劳动妇女。但是由于她受封建迷信思想和封建礼教的毒害很深，相信地狱、报应之类的封建迷信思想和“饿死事小，失节事大”的理学信条。至于她讲阴司故事给祥林嫂听，本身没有什么恶意，也完全是出于善意，主观愿望还是想为祥林嫂寻求“赎罪”的办法，

救她出苦海，并非要置祥林嫂于死地。但柳妈以剥削阶级统治人民的思想——封建礼教和封建思想为指导，来寻求解救祥林嫂的“药方”，这不但不会产生疗救的效果，反而给自己的姐妹造成难以支持的精神重压，把祥林嫂推向更恐怖的深渊。祥林嫂花了12元鹰洋去捐门槛，是她的又一次反抗和挣扎，她要顽强地活下去，争取恢复一个普通女佣的地位。所以捐了门槛以后“神气很舒畅，眼光也分外有神”，祥林嫂以为从此可以摆脱厄运了。可是四婶在祭祀时的一句话使祥林嫂陷于绝境。祥林嫂受到了致命的打击。“眼睛窈陷下去连精神也不济”，胆怯，惴惴，是一个木偶人。祥林嫂精神上的巨大变化，显示了心灵上的巨大创伤。最终，祥林嫂竟被鲁四老爷一脚踢开。柳妈还算是同情祥林嫂的一个。同情祥林嫂的人，也把祥林嫂推向深渊，更显示出悲剧之可悲。

鲁镇上的人们：对祥林嫂的遭遇没有任何的同情，他们一开始只是用祥林嫂的悲剧满足一下自己的猎奇心理，等到厌倦了，便对之嘲笑唾弃，表现出一种冷漠厌烦的态度，他们也是深受封建礼教思想毒害的人，正是由于这种思想统治了他们的灵魂，所以，他们鄙视祥林嫂，他们的态度，也增加了祥林嫂精神上的痛苦，他们和鲁四老爷一起，把祥林嫂逼上了死路。

祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人，自私的人，是一样把她往死地里赶，是一样使她增加痛苦。

“我”：是一个具有进步思想的小资产阶级的知识分子形象。

1. 憎恶鲁四老爷，有鲜明的反封建的思想倾向。
2. 同情祥林嫂，善良。
3. 软弱，无能。（不能直面祥林嫂提出的问题，含混回答，落荒而逃。）

作品中的“我”是一个具有正义感的小资产阶级知识分子的形象。“我”反感鲁四老爷，厌恶封建礼俗，同情祥林嫂，但另一方面又是软弱无能，无力祥林嫂以帮助。在小说的结构上，我又起着线索的作用，祥林嫂的一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来反映，“我”是事件的见证人。

总结：谁是杀死祥林嫂的凶手？

鲁四老爷等人都不是杀害祥林嫂的凶手，又都是凶手。迫害祥林嫂的人们，他们的行为都是自觉或不自觉地受封建观念的驱使。祥林嫂是封建礼教的牺牲品，鲁镇上的人包括鲁四老爷也都是封建思想的牺牲品。政权、族权、神权、夫权，代表了全部封建宗法的思想和制度，是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索。——毛泽东 总之，祥林嫂正是受这“四条绳索”的多重绞杀而死的。夫权、婚姻是封建社会决定女性命运的关键，也是“四条绳索”束缚女性的集中体现。婚姻并未给祥林嫂带来什么幸福，却使她一步步走向痛苦和死亡的深渊。

第三课时

【目标检测】

1. 环境描写包括自然环境和社会环境：自然环境主要包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等；社会环境主要是指作品的背景，如社会背景、历史背景、时代背景等。

2. 渲染故事气氛；烘托人物形象；推动情节发展；暗示社会环境；深化作品主题

3.

1. 寂静、沉寂、怪讶、舒畅

2. ①无依无靠活不下去的人。祥林嫂。见到祥林嫂就讨厌的人。鲁四老爷之流。

②反语。“我”对祥林嫂之类的穷人的无限同情，对吃人的旧社会的强烈憎恨。

3. 反衬周围环境的沉寂，烘托“我”的内心活动。

4. ①为祥林嫂终于解脱人世的苦难而庆幸。

②是反语，体现“我”内心的沉痛和愤激。

【合作探究】

探究一、小说描写了几次“祝福”？在小说中起什么作用？

1. 第一次是：描写镇上各家准备“祝福”的情景。

作用分析：展示了人与人之间的矛盾冲突，说明封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧，揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。

2. 第二次是：描写鲁四老爷家祝福的情景。

作用分析：在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手祭祀的告诫下，祥林嫂永远失去了参与祝福的权利。她虽然百般挣扎，但还是无济于事，她的希望完全破灭了。于是她精神完全崩溃，最后沦为乞丐。特定的环境描写，推动了情节的发展，同时也增强了人物形象的真实性和感染力。

3. 第三次是：描写“我”看见祝福情景时的感受。

作用分析：

1. 将祥林嫂的死和祝福的气氛形成鲜明的对照，深化了对旧社会吃人本质的揭露。
2. 使小说首尾呼应，结构完整。

探究二、小说为什么以“祝福”为题？

1. 小说始于祝福，终于祝福，中间又一再写到鲁四老爷家的祝福，情节的发展与祝福有着密切的联系。
2. 封建礼教正是通过祝福在精神上多次摧残，以至杀害了祥林嫂，而祥林嫂死时又正是鲁镇家家祝福之时，祝福的热闹正反衬了祥林嫂临终的孤寂凄凉。以“祝福”为题更能揭露封建礼教、封建思想对劳动妇女的精神摧残，起到了深化主题的积极作用。

探究三、联系课文内容，分析下面句段的含义或思想感情。

①四叔且走而且高声的说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”（四叔为什么骂祥林嫂是“谬种”？）

鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者，他认为像祥林嫂这样“罪恶深重”的女人“不早不迟，偏偏要在这时候”死去，更显得处处与这个社会作对，所以他要骂祥林嫂“谬种”。

②“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”

“你放着罢，祥林嫂！”

比较一下，“祥林嫂，你放着罢！”和“你放着罢，祥林嫂！”在表达上有什么不同？

“祥林嫂，你放着罢！”“你放着罢，祥林嫂！”这两句话的语气是很不一样的，后者命令的意味更强烈，态度也更严厉。

③我在朦胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团圆飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，她懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

作者以喜写悲，描绘出当时严酷的阶级对立，富人所祝之福正是建立在穷人的不幸和痛苦的基础之上，表现了“我”的悲愤和憎恨之情。