

《雨中登泰山》学案

【学习目标】

知识与能力：

- 1.学习掌握本文移步换景,移步不换景等多角度写景方法。
- 2.理解学习文章是如何抓住景物特点写景的。
- 3.学会一般写景文章布局谋篇、安排顺序的方法，能抓住景物特点写景并写出自己的感受，抒情达意。

过程与方法：小组合作探究。

情感态度与价值观：体验散文抒写的雨中景、雨中情，学习作者勇于攀登，追求人生至美境界的精神。

【知识链接】

- 1.简介作者李健吾。

李健吾（1906～1982），山西省运城人。中国现代作家、戏剧家、文艺评论家、文学翻译家。李健吾有剧作近 50 部，写有许多有独到见解的文艺评论文章，还翻译了许多世界名著，如《莫里哀喜剧》、《高尔基戏剧集》等。他也擅长写散文，他的散文清新质朴，真挚隽永，很有特色。

- 2.关于泰山和课文。

泰山，又名岱山。古人以其山势雄伟，为诸山所宗而尊为“岱宗”。泰山是“五岳”之一，因居东，名“东岳”（其余为西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山）。泰山位于山东省泰安市北，主峰海拔 1520 多米，泰山素以雄伟、庄严、挺拔、壮观著称。有众多的名胜古迹。我国历代有许多帝王都曾来到泰山，筑土为坛，报天之功，称为封禅。郭沫若曾说泰山“自然胜景之外，还有历代文人遗迹。泰山应当说是中国文化史的一个局部缩影。”

第一课时

【学习目标】

- 1.理解文章的结构。
- 2.学习登攀“十八盘”的精神。

【自主学习】

1. 重点字词注音及解释

啼鸣、峻嶒、匍匐 洄漩 崔嵬 淅淅沥沥 芊芊莽莽 影影绰绰 绮丽 层峦叠嶂 回环曲折 意

兴盎然 望穿秋水

2. 译出课文中的引文：

① “孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”

② “会当凌绝顶，一览众山小”。

③ “仰视天门逈辽，如从穴中观天。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有絙索，可得而登也。两从者扶掖，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人矣。所谓磨胸舁石扞天之难也。”

④ “齐鲁青未了”、“荡胸生层云”。

3. 概括文章结构

提示：第一部分交待作者登泰山的缘由，是全文的总纲，为下文的记叙做了铺垫，也是表现作者“独得之乐”的伏笔。第二部分冒雨登泰山的经过和情景。是全文的主体，展现了雨中泰山的奇景。第三部分抒发雨中登泰山的“独得之乐”，收束全文，并与开头照应，突出文章的中心。

【合作探究】

1. 认真体会第8自然段描写泰山松树的一段文字，寄托了作者怎样的思想感情？说明本段运用了哪些修辞方法。
2. 作者是怎样写攀登慢十八盘的，又是怎样写攀登紧十八盘的？在写法上有何异同，你认为这样处理有什么好处？
3. 按照作者游览泰山的进程，列出他登山的路线来。并在重点描写的景下加上圆圈。

【目标检测】

一、 基础知识：

1. 下列划线字的注音全对的一项是()

- A. 崔嵬(w ē í) 模样(m ú) 神龛(k ā n) 叱咤(c h à)
- B. 封禅(s h à n) 瑰丽(g u ī) 提防(d ī) 水淋淋(l í n)
- C. 绮丽(q ǐ) 虬龙(q í u) 扶掖(y è) 经石峪(y ù)
- D. 逶迤(y í) 石碣(j i é) 超度(d ù) 岱宗坊(f ǎ n g)

2. 选出词语结构全不相同的一组()

- A. 河水淙淙 嶙嶙乱石 千姿百态 兴致勃勃
B. 层峦叠嶂 奇形怪状 云海茫茫 万水奔腾
C. 跳跃翻腾 乌云四合 豁然开朗 影影绰绰
D. 望穿秋水 独得之乐 兴趣盎然 轻松愉快

3. 选出对划线词解释有误的一项()

- A. 舁石：举 齐鲁青未了：完毕。
B. 怪诞：不真实。 层峦叠嶂：像屏障一样的山峰。
C. 山石峥嵘：不平凡。 望穿秋水：喻人的眼睛。
D. 岱宗坊：大。 吸翠霞而夭矫：屈伸的样子。

4. 挑选恰当的词语填空，正确的一项是()

- (1)是烟是雾把老大一座高山_____ (a 抱、b 裹、c 盖)了一个严实。
(2)七股大水，从水库的桥孔_____ (a 越、b 跃、c 流)出，仿佛七幅闪光的黄锦。
(3)打着桥下奇形怪状的石头，水沫_____ (a 喷、b 洒、c 淌)得老远。
(4)另一类型的飞瀑，紧贴桥后，我们不提防，几乎和它_____ (a 撞、b 碰、c 见)个正着。
A. a a b b B. b b a a C. b a c b D. c a a c

5. 许多散文都有“文眼”，文眼就是表现中心思想的句子。选出本文的文眼。()

- A. 山没有水，如同没有眼睛，似乎少了灵性。
B. 一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然感到格外意兴盎然。
C. 是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的。
D. 偏偏天公不作美，下起雨来，不像落在地上，倒像落在心里。

6. 对下文划线词与括号中的词对比分析不够确切的一项是()

- 七股大水，从水库的桥孔跃(奔)出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺(冲)下去，碰着嶙嶙的乱石，
激(溅)起一片雪白水珠，脱线一般，撒(落)在洄漩的水面。
A. “跃”既有“奔”的急速貌，又更能形象地表现出在大水奔腾浩荡、汹涌澎湃的形态和气势。
B. “铺”承“黄锦”比喻，比“冲”更形象、壮观。
C. “激”比“溅”更显大水碰石奇观。

D.“撒”比“落”更形象地写出水珠的飘落。

7. 下面各句使用了比喻修辞格的有()

A. 有时候风过云开，在底下望见南天门影影绰绰，耸立山头，好像并不很远。

B. 紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡中。

C. 我也像年轻了一样，有说有笑，跟在他们后面头。

D. 更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。

8. 下列名句出处有误的一项是()

A. “孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”出自《孟子·尽心上》。

B. “吸翠霞而夭矫”出自郭璞《江赋》。

C. “云海四茫茫”和“荡胸生层云”都出杜甫《望岳》。

D. “泰山岩岩”出自《诗经》。

二、阅读下面一段文字，回答9~12题

心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。(1)低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。(2)我走在天街上，轻松愉快，像一个没事人一样。(3)一排留宿的小店，没有记号，只有标记，有的门口挂着一只箬篱，有的窗口放着一对鹦鹉，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方狭小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万丈深渊。(4)别成一格的还有那些石头。(5)古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。(6)的确这样，山顶越发给人这种感觉。(7)有的石头像莲花瓣，有的怒目相向。(8)有的什么也不像，黑乎乎的，一动不动，堵住你的去路。(9)年月久，传说多，登封台让你想像帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。(10)有的山池叫作洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去(11)。

第(8)个句子是本来还有六个用“有的像……”和“有的……”组成的短句，请选出你认为正确的顺序写入括号内。其具体内容是：(1)卧虎 (2)错落成桥 (3)侧身探海 (4)大象头 (5)老人 (6)兀立如柱

9. 正确的顺序是 ()

A. (1)(5)(4)(2)(3)(6) B. (5)(1)(4)(6)(2)(3)

C. (4)(1)(5)(2)(6)(3) D. (4)(1)(5)(3)(2)(6)

10. 全段共十一个句子，层次如何划分？答案是 ()

A. (1) // (2) (3) (4) / (5) (6) (7) (8) (9) / (10)(11)

B. (1) (2) // (3) (4) / (5) (6) (7) (8) (9) / (10)(11)

C. (1) (2) (3) // (4) / (5) (6) (7) (8) (9) / (10)(11)

D. (1) (2) (3) (4) // (5) (6) (7) (8) (9) / (10)(11)

11. 文中描写“小店”的特点是 ()

A. 险峻狭窄 B. 新颖别致 C. 古朴别致 D. 贫穷简陋

12. 下列句子用了哪组修辞手法？ ()

(1)我走在天街上，轻松愉快，像个没事人一样。

(2)有的石头错落成桥。

(3)有的什么也不像，黑乎乎的，一动不动。堵住你的去路。

(4)登封台让你想象帝王拜山的盛况。

(5)白云在山里依然游来游去。

A. 比喻 比喻 借代 什么都不是 拟人

B. 夸张 什么都不是 拟人 比喻 拟人

C. 什么都不是 比喻 拟人 什么都不是 拟人

D. 什么都不是 夸张 拟人 什么都不是 拟人

第二课时

【学习目标】

1. 学习课文中“移步换景”的写景方法。
2. 分析课文写雨的方法与作用。

【自主学习】

1. 课文是怎样写“雨”的？找出文本重点描写的景物，试加以分析。

- 2.找出作者的登山路线。
3. 找出作者描写了泰山的哪些景物。

【合作探究】

1. 作者在文章收尾处是怎样写雨的，在文章的开头又是怎样写雨的，这样写有什么作用？
课文写“雨”，有什么作用？
2. 移步换景的写法在课文中怎样运用？

提示：所谓“移步换景”是指随着立足点的变化（移动），描写的对象也在变化。

【目标检测】

一、基础知识

13. 对课文有关分析不正确的一项是()
 - A. 写景物突出其特征，如写泰山顶上的小店突出其“奇”，写泰山岩石突出其“趣”。
 - B. 开头引用孔子“登泰山而小天下”之句，意在点出作者登泰山的缘由与愿望。
 - C. 文章以登山路线为顺序，也时时借“雨”（包括“水”）的变化来安排文章层次。
 - D. 文章紧扣“雨”字写景抒情，既正面写“雨”，又侧面暗写“雨”。
14. 本文用了多种视角和方法写景，下列各句的分析不当的一项是()
 - A. 两尺来宽的白带子，随风摆动。(远望、动景)
 - B. 乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。(环顾、全景、正面写雨)
 - C. 在底下望见紧十八盘仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中。(仰视、近看、全景)
 - D. 只见灰蒙蒙一片，把老大大一座高山，上上下下，裹了一个严实。(远眺、全景、仰视)
15. 填写下列诗歌写景状物的观察点与所写的景物之间对应情况：
 - A. 观察点变化，所写景物也变化(移步换景)
 - B. 观察点变化，所写景物是同一对象(换点定景)
 - C. 观察点不变，所写景物变化(定点换景)
 - (1) 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。（ ）
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。
 - (2) 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（ ）
不识庐山真面目，只缘身在此山中。
 - (3) 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。（ ）
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

二. 现代文阅读:

阅读下面一段文字, 完成 16~21 题

我们才过贷宗坊, 震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水, 从水库的桥孔跃出, 仿佛七幅闪光的黄锦, 真铺下去, 碰着嶙嶙的乱石, 激起一片雪白水珠, 脱线一般, (1)撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾: 据说虬早已被吕洞宾度上天了, 可是望过去, (2)跳跃翻腾, 像又回到了故居。我们绕过虎山, 站到坝桥上, 一边是平静的湖水, 迎着斜风细雨, (3)懒洋洋只是欲步不前, 一边却暗鸣叱咤, (4)仿佛有千军万马, 躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻, 其实是一幅细纱, 护着一幅没有经纬的精致图案, 透明的白纱轻轻压着透明的米色花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

16. 文中四处划线词语前, 均省略了主语, 选择所给答案正确的一项 ()

- A. (1)水珠 (2)浪花 (3)湖水 (4)七股大水
- B. (1)水珠 (2)虬 (3)湖水 (4)七股大水
- C. (1)黄锦 (2)虬 (3)细雨 (4)千军万马
- D. (1)水珠 (2)浪花 (3)湖水 (4)七股大水

17. 这段文字所运用的表达方法正确的一项是 ()

- A. 记叙 B. 描写 C. 记叙与描写

18. 这段文字描写七股大水的立足点是 ()

- A. 大坝前面 B. 大坝前面、坝桥上
- C. 大坝前面、虎山 D. 大坝前面、虬在湾

19. 选出对写虬的传说的作用分析正确的一项 ()

- A. 歌颂祖国的社会主义建设 B. 突出虬在湾的山水美景
- C. 突出泰山悠久的历史传统 D. 使内容更丰富, 增添文章的神话色彩

20. 这段文字主要是从哪几个方面描写七股大水的? 选出正确的一项 ()

- A. 流速、气势、颜色 B. 水声、水色、水趣
- C. 声势、形态、颜色 D. 声势、流速、颜色

21. 选出对写七股大水理解正确的一项()

- A. 是为了突出大坝的雄伟，讴歌社会主义建设所取得的成就。
- B. 是为了使文章产生先声夺人、引人入胜的艺术效果。
- C. 是为了反映劳动人民改天换地的革命精神，突出文章的主题。
- D. 作者写七股大水紧扣了题目中的“雨”字，突出了雨中泰山的壮丽风光，同时又使作品富于时代气息。

附：目标检测答案

1. C (A 中 c h à 为 z h à, B 中 l í n 为 l ī n, D 中 f ǎ n g 为 f ā n g)
2. D 词语结构分别为动宾、偏正、主谓、并列。
3. C “峥嵘”应解释为“高峻”
4. B
5. B 课文围绕着“雨趣”写。
6. C “激”比“溅”更准确地写出大水击石时的力度、声势。
7. B、D (A、C 中“像”字是动词，非比喻句；B 是明喻，D 是暗喻)
8. C “云海茫茫”是宋之问的诗句。
9. C 根据第(8)句首尾两句可看出“有的像……”句式在前，“有的……”句式在后。又(2)(3)(6)句已有动词，应放在“有的……”句式中，据此，可区分出(1)(4)(5)一组，(4)句偏长，应紧接“有的石头像莲花瓣”句。“有的怒目相向”是写情态，前应紧接(3)句，首尾句确定，此题答案为 C。
10. C (1)(2)(3)句写登上主峰后的心情，(4)句写小店，(5)(6)(7)(8)(9)句写石头，(10)(11)句写山池山岩。
11. C
12. C (1)(4)非比喻句，(2)是暗喻，(3)(5)是拟人。
13. A 写小店突出“趣”，写岩石突出“奇”。
14. C “近看”应为“远眺”
15. (1)A (2)B (3)C
16. A (2)处是“浪花”，“像又回到了故居”省略的主语是“虬”。
17. C
18. B

19. D

20. C

21. D 课文重点是突出“雨趣”，紧扣“雨”来写，“雨水”增添了虎山水库的气势。