

《十八岁出门远行》导学案

【学习目标】

知识与能力：

1. 了解余华及其先锋小说的特点
2. 引导学生调动生活的亲身体验感悟，以我读“我”，与文本开放对话，多角度挖掘文章丰富而深刻内涵，激活学生的想象力和创造力。

过程与方法：合作探究

情感态度与价值观：激扬学生青春的热情与梦想，培养学生正视挫折、独立要强、勇敢执著、正直善良的健全人格。

【知识链接】

1. 作者简介

余华，1960年出生，浙江海盐人。曾就职于海盐县文化馆和嘉兴市文联，现定居北京从事职业写作。1983年开始文学创作，曾经深受川端康成和卡夫卡的影响，后来他从他们的艺术中解脱出来，探索自己的艺术道路，成为中国内地先锋派小说的代表人物，并与叶兆言和苏童等人齐名。主要作品有长篇小说《在细雨中呼唤》、《活着》、《许三观卖血记》，中篇小说集《我胆小如鼠》，随笔集《灵魂饭》等多部。

余华的小说从其叙述风格看大致可分为两类：一类以传统的写实手法为主，但又不同于传统故事小说。另一类则借鉴各种现代主义表现手法，搅乱时空界限，制造神秘氛围，还原欲望骚动，表现心理变态以及意识混乱的种种奇异感觉。但无论注重写实还是侧重还原感觉，余华都对人性中黑暗、丑恶、残忍的一面进行无情的暴露。他写不可知的预感，写令人不寒而栗的死亡场面，写扭曲、乖戾、怪诞的人性……这一切再加上那无动于衷的冷漠的叙事态度，可以说，余华把80年代中期中国文坛掀起的冷漠之潮推到了冷酷的深处。

莫言曾把余华称作是“当代文坛上第一个清醒的说梦者”，认为《十八岁出门远行》是一篇“条理清楚的仿梦小说”。的确，小说自始至终充满了种种不确定的、令人难以捉摸的情境。开头的一段描写，表现迷蒙离奇、漂浮不定的感觉，令人宛若是在梦中。而小说愈发展则梦的成分就愈强：汽车突然的出现，后来又突然的抛锚；老乡涌上来抢苹果，“我”为保护苹果被打得满脸是血，而司机不仅对发生的一切视而不见，还对着“我”快意地大笑不止。整个过程犹如发生在梦境里一般，充满了怪诞和不可思议。小说的高明之处在于，它

所描述的一切都是逻辑的，但又准确无误。它用多种可能性瓦解了故事本身的意义，让人感受到一种由悖谬的逻辑关系与清晰准确的动作构成的统一所产生的梦一样的美丽。

2. 体裁知识

短篇小说和小小说的特点在“短”。短篇小说一般几千字，容量小，情节简单，人物少。茅盾在《关于短篇小说的谈话》中说：“一般地说，短篇只截取生活中的一个片断或横断面来显示生活的意义。它往往只有一个主人公，一条线索，往往只写几个小时或几天之内集中发生的事，但应该使读者看了以后可以联想到更远更多的事。”例如《麦琪的礼物》，就是截取圣诞节夫妇互赠礼物的生活片断，表现了“爱”的伟大和圣洁。有的短篇小说，把一个人的大半生或一生中的一些生活片断连缀起来，构成一个故事。郑振铎说：“短篇小说确是一幅虽短小而又完美的山水画，不能再添一笔，也不能再缩小一点的。它又像古拙的盆松，虽矮小而有凌霄的气概，决不能也不必再用什么手段把它增高增大的。”引自承仁义主编《学海飞鹏·郑振铎笔下的人力车夫》。

比短篇小说还“短”的，是小小说。一般是几百字，多则一两千字，不过是一两个人物和瞬息场景的扫描。如《“诺曼底”号遇难记》，写“诺曼底”号哈尔威船长在一次猝不及防的海难关头，勇于决断，沉着指挥，忘我救人，在死亡面前，成就了一个伟大的英雄形象。茅盾对小小说作过概括：“其一，小小说的故事极为简单，有的乃至竟可以没有故事，而只有人物在一定场合中的片断行动。其二，可是这样的‘镜头’却勾勒出人物的风采及其精神世界。”引自《短篇小说的丰收和创作上的几个问题》，《茅盾文艺评论集》。

第一课时

【学习目标】

1. 通过解读情节，把握小说的主旨。
2. 分析小说中的人物形象。
3. 明确“旅店”的象征意义，把握小说的主旨。

【自主学习】

1. 重点字词

翘起 转悠 奔驰 抛锚 蜂拥 漫不经心 遍体鳞伤 兴高采烈

2. 内容梗概

十八岁的“我”开始了旅程，十八岁的青春开始被放逐在一个巨大的社会环境里，等待着“我的青春”的将会是什么？“我”面对一切都如此的放松，因为“我”总是被眼前的新鲜想像成一些“我”有限的记忆中已经熟悉的过往，甚至于“我”的小聪明让一支烟换取了免费搭车的喜悦，“我”有点沾沾自喜，出门是一件快乐的事情。可后来变了，汽车抛锚了，一些人抢走了车上的苹果，他们甚至打伤了阻拦的“我”，而苹果的真正主人——司机却在一旁漠不关心。最后，最后司机拿走我的行李，骄傲的离去，“我”成了唯一的受害者，孤零零站在抛锚的车前……

【自主探究】

1. 第一次出门远行的“我”遭遇了哪些事情？
2. 文中出现了哪些人物，谁让你印象最深刻，为什么？
3. 文中远行的主人公有什么感受？“我”是一个什么样的形象？
4. 经历了现实社会残酷的我，体会到理想与现实冲突的“我”，能够在是与非面前做出正确选择并坚持下去的“我”，发现自己内心深处精神力量的我毫无疑问和初出家门时的“我”不同了，这个不同我们就把它概括“成长”二字。
5. “旅店”象征什么，小说主旨是什么？

第二课时

【学习目标】

1. 欣赏并理解小说荒诞的情节。
2. 体会小说新奇独特的语言。

【知识链接】

1. 关于先锋派小说

先锋实验小说，是指产生于20世纪80年代中期，继伤痕文学、反思文学、改革文学和寻根文学思潮之后，兴起的一种具有现代派意味的新的文学思潮，代表作家有马原、苏童、格非、孙甘露、余华、北村等。他们的作品打破了以往文学写实的风格，放弃传统的真实观，大胆吸取西方现代派的表现手法，尝试新的小说表现形式，重视叙述方式与语言的创新，为中国当代小说的创新与发展提供了新的可能。

【自主学习】

1. 找出你认为小说中的新奇独特的语言。
2. 找出文中荒诞的句子。

【合作探究】

1. 找出小说的荒诞之处，小组探讨对荒诞的理解和认识。
2. 阅读卡夫卡的荒诞小说《变形记》，并比较与余华小说的异同。