

从赤壁诗文看苏轼的儒、释、道思想

苏轼是我国文学史上杰出的作家，他的诗、词、散文里所表现的豪迈气象、丰富的思想内容和独特的艺术风格，表现了北宋文学的最高成就。由于家庭的教育，青年时期的苏轼就具有广博的历史文化知识和多方面的艺术才能。从小博览群书，使得苏轼接触到了各种思想。

青年时期的苏轼，更多地受到儒家思想的影响。他平生倾慕贾谊、陆贽，在政治上他从儒家思想出发，排斥老庄思想为异端。苏轼一心想达则兼济天下，他对北宋积贫积弱的局深感到不安，希望加强封建王朝的统治，因此他写下了许多的政论文章，表现出了一个要求改革的政治家的风度。然而由于他所处的中等地主阶层的地位，不愿意过多地触及大地主阶级的利益，同时他三十岁以前绝大部分时间过的是书房生活，对当时社会因豪强兼并而引起的危机，远没有王安石看得清楚，因此，他的改革多从总结历史经验出发，强调“任人”而忽视变更“法制”，反对急进的措施。这使苏轼既不能容于旧党，又不能容于新党。先是自请外任，而后又遭到小人的陷害，因“乌台诗案”被捕入狱，受尽了身体和心灵的摧残，终于幸免一死，而被贬黄州。也终于给我们留下了传颂千古、光照日月的赤壁诗文。

苏轼是中国历史上被贬时间最长，被贬路程最远，也是最伟大的诗人。正是一次又一次的被贬，成就了这位伟大的诗人。仕途的失意，命运的坎坷，使苏轼的思想发生了变化。苏轼提出“法相因则事易成，事有渐则民不惊”和道家的无为而治，无为而无不为有相似之处，苏轼又喜欢与僧人往来，使苏轼的思想又受到了释家的影响。而这三种思想我们都可以从赤壁诗文中找到踪迹。

在《念奴娇 赤壁怀古》中，苏轼极力地歌颂周瑜，表现了对古代英雄的向往，这正是苏轼内心深处永远不可能磨去的建功立业的大志，哪怕是经历了人生的大悲大喜，大起大落，那种儒家思想的治国安邦，报效朝廷的思想也没有从诗人的心里消亡。在《前赤壁赋》里，苏轼仍念着：“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”，哪怕是被捕被贬，苏轼也没有忘记心中的美人，那个并不一定很圣明的国君。在中国封建

社会的知识分子心里，君就是国，不忘君，就是不忘国。苏轼时时不忘儒家的要求，天下的兴亡，总在他的心里。

然而当想到自己功业未成，想到种种失意，苏轼又流露出浓厚的悲凉，慨叹着“人生如梦”。

在怀念英雄人物的同时，他又感慨着“浪淘尽，千古风流人物”“固一世之雄也，而今安在哉”“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”。这种时候，道家的寻仙访道的思想又涌上了诗人的心：“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”。

在佛家的思想里，人的命运是早就安排好的，在失意之时，苏轼的心里也浮出了这样的念头：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”。而这时只有“江上之清风，山间之明月”，才是“取之无禁，用之不竭”的。佛家思想天地本是一体，物我本是一源，于见山见水中去大彻大悟，山水之中充满了禅意，充满了佛的智慧。走在黄州城外的苏轼这时就将所有的情感都寄于山水之中，去体会生命中的顿悟。

苏轼的技巧炉火纯青，苏轼的诗文才气贯天，苏轼的思想博大精深，苏轼的人格光芒万丈。

苏轼一生想着天下，心系苍生，让他豪情万丈；在失意时，寄情山水，洒脱飘逸；在悲观时又以儒家思想警惕自己，而变得豁达开朗。正是因为有了这三种思想，才成就了一位伟大的文学家，赤壁也因苏轼的介入才得以完成它的美丽，赤壁诗文也将和这个伟大的文学家一起流芳千古。