
《念奴娇·赤壁怀古》学案

【学习目标】

1. 感受苏词豪放风格；
2. 理解映衬、虚实相生的写作特点；
3. 把握结构，理解含义，解读词中的景物描绘和人物刻画。

【知识链接】

1. 作者简介

苏轼：(1037-1101)北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，画家，眉州眉山（今属四川）人。一生宦海沉浮，诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。

2. “念奴娇”词牌的由来

念奴是唐天宝年间的著名歌女，音调高亢悦耳，据说唐玄宗很喜欢听她演唱。因念奴音色绝妙，后人用其名为词调。这个词牌是为了纪念她而创立的。

3. 豪放词

豪放派特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，然而有时失之平直，甚至涉于狂怪叫嚣。它不仅描写花间、月下、男欢、女爱。而且更喜摄取军情国事那样的重大题材入词，使词能象诗文一样地反映生活，所谓“无言不可入，无事不可入”。它境界宏大，气势恢弘、不拘格律、汪洋恣意、崇尚直率，而不以主含蓄婉曲为能事。

4. 写作背景

苏轼早年颇有远大的政治抱负，但在竞争激烈的环境中屡遭贬斥。1079年，他突遭逮捕，审讯，这是著名文字狱“乌台诗案”（他被贬到湖州时写了谢上的表文“臣愚不识时，难以追陪新进，老不生事，或可牧养小民”。表中的话被人摘取，以为他有诽谤朝廷之意。于是下到御史台狱，那里有柏树，所以也叫柏台，上有乌鸦，故称乌台。他写的诗中有“根到九泉无曲处，此心唯有蛰龙知”，

差一点被处死。在这九死一生之后，他心情是复杂的，所以游赤壁时写下了这首词，抒发自己的抱负。经过忧患苦难，苏东坡还能写出这样飞扬，这样潇洒，这样开阔，这样博大，这样超旷风格的作品来，这是苏东坡的修养。

【自主学习】

朗读课文，疏通文字。

【自主探究】

【合作探究】

1. 上片选择了哪些意象来表现赤壁景观？景物有什么特点？这些景物描写有什么作用？
2. “江山如画，一时多少豪杰”这一句在结构上起什么作用？
3. 本词中，周瑜是一个什么样的人？作者为什么思慕周瑜？
4. 《念奴娇·赤壁怀古》是公认的豪放派代表作，其“豪放”表现在哪些方面？

【目标检测】

参考答案

【合作探究】

1. 上片选择了哪些意象来表现赤壁景观？景物有什么特点？这些景物描写有什么作用？

答案：大江、浪、故垒、乱石、惊涛、岸、千堆雪（浪）上阕作者的视野开阔，通过比喻、夸张等表现手法，把眼前的祖国的大好河山描写的宏伟、壮阔、气势磅礴，（作用）这就为叱咤风云的英雄人物的出场作了绝好的铺垫。同时也表现了作者博大的胸襟和豪迈的气概。这也体现了作者作为豪放派代表的词风。

2. “江山如画，一时多少豪杰”这一句在结构上起什么作用？

答案：承上启下。“江山如画”是对前三句的概括，“一时多少豪杰”是对下阕写人的开启。在某种程度上，是如画的江山蕴育、塑造了风流人物。“一时”，指的当然是三国这段时期，而下片就集中笔墨描绘周瑜。上片描绘了一种雄奇壮丽的景观，下片主要塑造的是周瑜这个人。

3. 本词中，周瑜是一个什么样的人？作者为什么思慕周瑜？

答案：词中的周瑜年轻有为，风流倜傥，温文尔雅却又有雄才大略，运筹帷幄，决胜千里。正是为如此，已超过周瑜年龄的苏轼最最渴望的就是象周瑜那样建功立业，一展宏图。

（分析）（1）称呼：公瑾、周郎（称字，而不是直呼名讳，有着对周瑜的尊敬，亲切）（2）婚姻：小乔初嫁了（我们平常说“出嫁”是哪两个字呢？——出嫁。“出嫁”与“初嫁”，效果上有什么不一样？）苏轼记周瑜，主要是想起赤壁之战，在此却插入了10年前的生活细节，并且“小乔刚刚出嫁”，这是不符合实际的，那为什么这样写？但如果按实际情况选择“出嫁”这个词语的话，小乔已为老乔，那么便不够美了，而周瑜同样的也在变化，所以美女衬英雄，以“小乔刚出嫁”这点更衬出周瑜的年轻有为、春风得意，足以令人艳羡。艺术嘛，为了表达需要，有时可以虚构的。

（3）长相——雄姿英发、羽扇纶巾。这是周瑜的仪容装束，你看一下，周瑜束装儒雅、风度翩翩，是当时时髦的儒将打扮，更显出了他作为指挥官的那种潇洒从容。（4）作战能力——谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。打仗却还在谈笑，显然不把敌人放在心上，对战争有着必胜的把握。赤壁之战对于东吴来说，是一场以弱抗强的战争，3万对10万。而作为统帅的周瑜不仅没有丝毫的畏惧，反而越发地从容、沉着。谈笑间，借着东南风，巧用火攻烧掉了曹操的战船。

4. 《念奴娇·赤壁怀古》是公认的豪放派代表作，其“豪放”表现在哪些方面？

①描绘壮丽之景。不仅写出了长江的非凡气势，而且融合概括了千古英雄的非凡业绩，将江山形胜与怀古之情融为一体，引发读者的历史联想。

②刻画豪迈之人。上片将“周郎”与“赤壁”并称，肯定周瑜在赤壁之战中的关键作用，下片着力写他的才华和功勋，塑造一个指挥若定而从容娴雅的儒将形象，借称颂周瑜来抒发建功立业的壮志豪情。

③抒发壮志豪情。全词借称颂周瑜来抒发建功立业的壮志豪情。