



第八章 中国工艺美术

第一节 陶瓷器

• 一、陶瓷发展简史

- 陶器——黏土成型，经 700°C ~ 800°C 的炉温焙烧而成的日用品和陈设品。
- 新石器时代：开始制作陶器。
 - 粗糙、古朴的制作特点。
 - 仰韶、河姆渡、大汶口等出土大量的灰陶、彩陶、黑陶和印纹陶等。
 - 彩绘纹饰多以几何图形出现。





- 周代：陶器发展的重要阶段，陶器大量被应用到建筑上，如版瓦、筒瓦、瓦当、瓦钉、阑干砖等。
- 两汉：釉陶大量替代铜质日用品，使陶器得到了迅速发展。东汉时釉陶已发展到了较高水平，陶器开始向瓷器过渡。
- 西晋：越窑青瓷的烧造技艺又有了提高。
- 隋唐：陶瓷业迅猛发展，唐三彩为标志，它是一种低温铅釉陶器，因经常使用黄、绿、褐三种色彩而得名，一般作为陪葬品，分为器皿、人物、动物，是我国古代陶瓷工艺的精品。





- 宋代：中国制瓷业极其辉煌时期。
- 五大名窑——定（烧白瓷）、汝（御用青瓷）、官（胎骨坚薄、翠美清新、腴润如脂）、哥（端庄古朴）、钧（乳浊釉瓷）最为著名。
- 宋瓷在工艺上取得较高成就，形成品种丰富多彩、造型简洁优美、装饰方法多种多样的特点。
- 元代：出现了青花瓷和釉里红技法。
- 明代以前陶瓷釉色以青为主，明代以后则以白瓷为大宗，尤其在康乾盛世我国制瓷工艺达到了历史高峰，制瓷技艺有更大进步。
- 元、明、清瓷器的主流是青花瓷。
- 现代最著名的“瓷都”是江西景德镇。





陶器和瓷器的区别

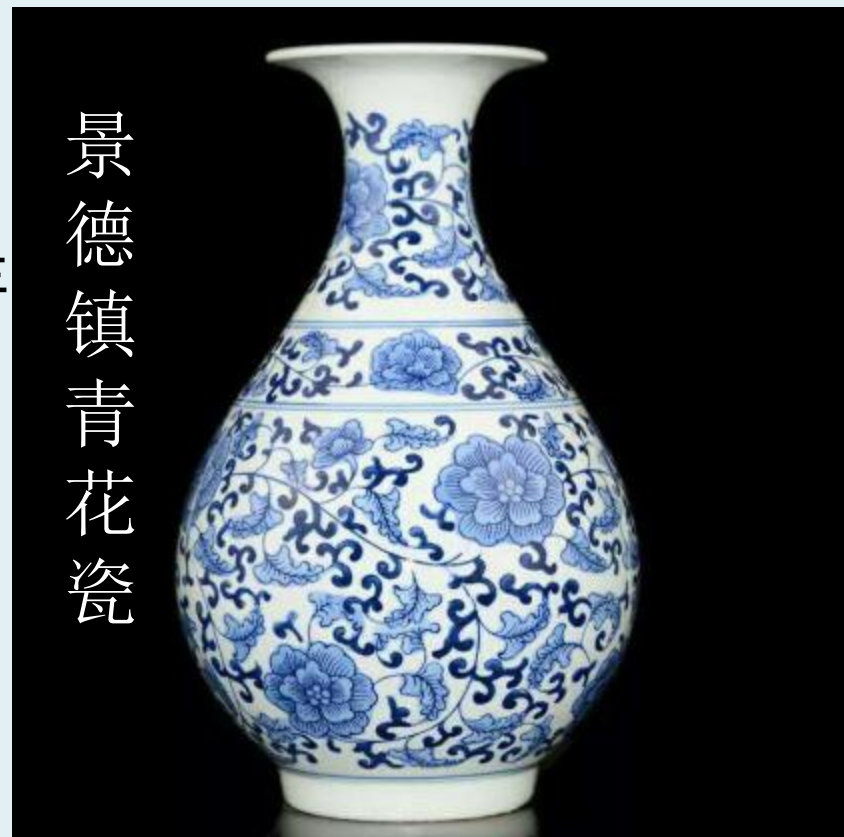


陶器	瓷器
以黏土做胎	以高岭土做胎
烧成温度在 700°C - 800°C ，胎体未充分烧结，一般有较高的吸水性，叩之发声沉闷	烧成温度在 1200°C 以上，使胎体充分烧结，致密坚硬，吸水率低于 1% ，叩之发声清脆。
无釉或低温釉	高温釉

二、陶瓷名品简介

1、景德镇青花瓷

- 江西景德镇是我国著名“瓷都”，五代时期开始生产，已有千年历史
- 特点：造型优美，品种繁多，装饰丰富，风格独特。
- 以“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”的独特风格蜚声海内外。
- 青花瓷、玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷被称为“景德镇四大传统名瓷”。
- 青花瓷——“瓷国明珠”



景德镇青花瓷

颜色釉瓷



玲珑瓷



粉彩瓷



2、洛阳唐三彩



- **唐三彩是唐代洛阳一带生产的彩陶工艺品，主要有黄、绿、褐三色釉彩，故名。**
- **产地：长安、洛阳**



3. 龙泉青瓷

- 非物质文化遗产名录—— 2009.9.30
- 青如玉、明如镜、薄如纸、声如磬
- 哥窑：釉面开片的黑胎青瓷， “紫口铁足”
- 弟窑：白胎和朱砂胎青瓷



4、宜兴紫砂器

- 江苏宜兴素有“陶都”之称。
- 宜兴紫砂器，有天下“神品”之称。
- 用质地细腻、含铁量高的特殊陶土烧制而成。
- 造型美观，色彩古朴，胎壁无釉多孔，有较强的吸附力，用作茶具泡茶，存放数天仍能保持茶香，同时，还具有保温性好、传热慢、不烫手等特点。



5、醴陵釉下彩瓷

- 釉下彩：起源于清雍正年间。
- 耐摩擦、耐高温、耐酸碱腐蚀。



清晚民初醴陵仿官釉釉下三彩花鸟纹大瓶

6. 淄博美术陶瓷

- 山东淄博汉代已能生产翠绿、栗黄、茶黄、淡绿四种颜色釉陶。现代以名贵色釉——雨点釉、茶叶末釉等美术陶瓷著称。



雨点釉瓷又名油滴瓷。

茶叶末釉是一种含有结晶矿物的无光釉。



7、德化白瓷

- 福建德化——“中国白”
- 尤其擅长雕塑观音像

